

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · ОСНОВАН В 1922 ГОДУ · № 12 (2868) · МОСКВА · ДЕКАБРЬ 2007

# КРОКОДИЛ



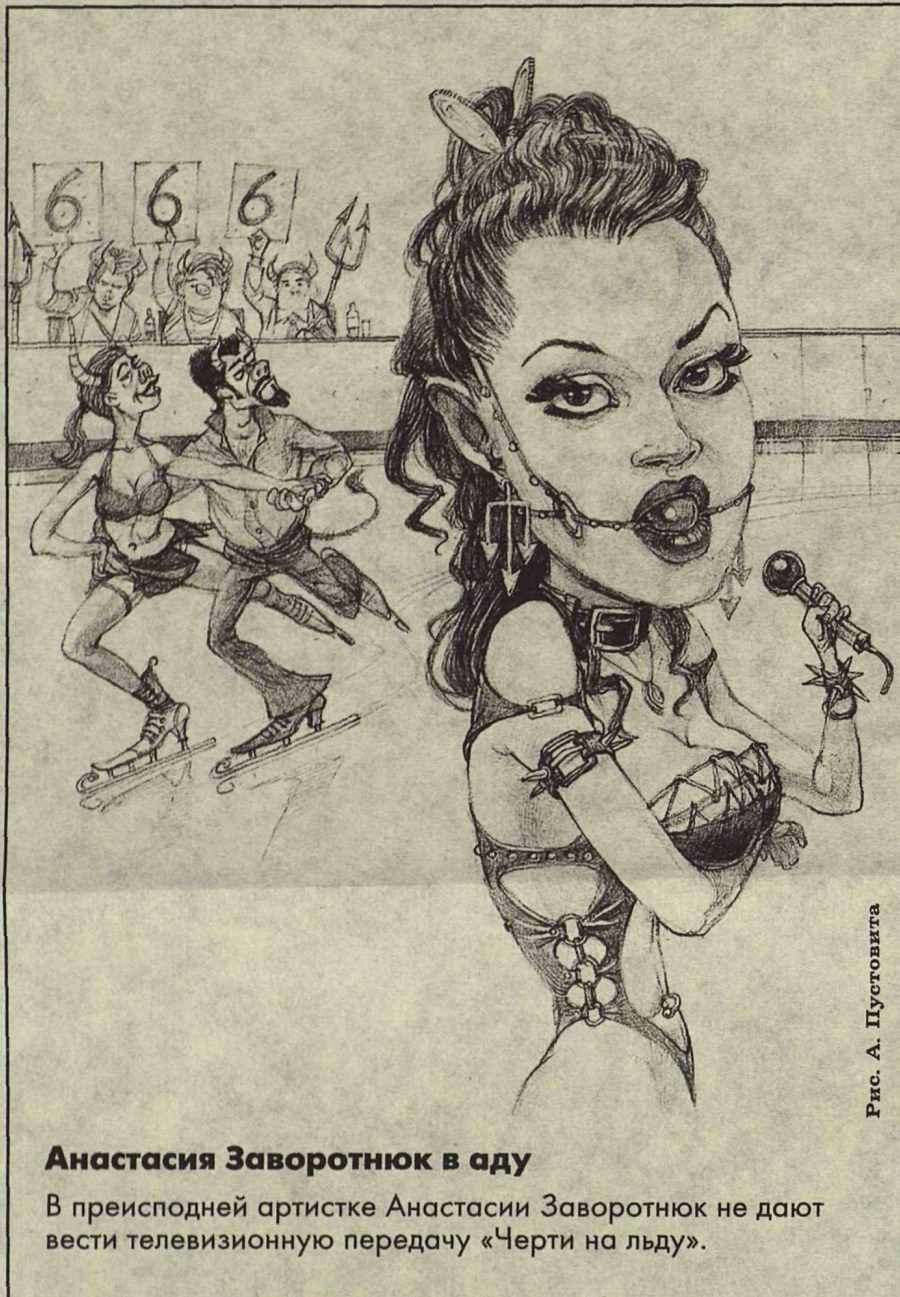
Худ. В. Падерин



# Мир глазами КРОКОДИЛА

## Высокий градус накала

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА. Высокий градус накала политической жизни демонстрируют сегодня миру страны с испаноязычным менталитетом. На Иberoамериканском форуме, проходившем в Чили, президент Венесуэлы и искренний друг России Уго Чавес публично назвал бывшего испанского премьер-министра Хосе Марию Аснара фашистом. Что тут можно сказать? Казалось бы, испанские руководители должны были встать, честно признать правоту Чавеса и извиниться за то, что у них бывали такие премьер-министры. Но вместо этого король Испании Хуан Карлос I сказал Чавесу грубость: «Почему бы вам не заткнуть себя?». Всякий нормальный президент тут же съездил бы королю в ухо, а Чавес всего лишь интеллигентно желает нормализации отношений: «Спуститесь с трона и по-человечески, тихо скажите: «Извини меня, Чавес, я ошибся», – обращается он к Хуану Карлосу I. Но ждать, что избалованный отпрыск королевского рода, переполненный спесивым высокомерием по отношению к бывшим испанским колониям, а ныне независимым экспортерам черного золота, извинится, не приходится. Поэтому Хуан Карлос I – все еще и не друг нашей великой страны.



### Анастасия Заворотнюк в аду

В преисподней артистке Анастасии Заворотнюк не дают вести телевизионную передачу «Черти на льду».

Рис. А. Пуговича

## В Науру надеются на Россию

ТИХИЙ ОКЕАН. Как заявил президент Путин во время ежегодного общения с гражданами в прямом эфире, в мире есть страны, которые не просто надеются на Россию, но даже нуждаются в ней. Тщательный поиск по глобусу подтвердил абсолютную справедливость этого тезиса. Спецкорами «Крокодила» в Тихом океане обнаружено государство Науру, существование которого без России невозможно. Президент этого острова Людвиг Дерангадаге Скотти так и сказал в своем вступительном слове: «Нам без России настанет финал». Дело в том, что остров Науру очень плоский и невысокий. Последние годы он опускается вместе с тихоокеанской платформой. Уровень воды на острове уже достиг 1,03 метра и продолжает повышаться. В результате уже утонули короткие дети, лилипуты, безногие, лежащие больные и тяжелораненые.

Оставшиеся вынуждены стоять по живот в воде и надеяться на Россию, которая уже отправила в зону бедствия отряд МЧС с одеялами и несколько сухогрузов с сибирским гумусом, который, будучи правильно насыпан нашими специалистами, должен извлечь Науру из-под воды и восстановить на нем государственность. «Российская земля – это жизнь, а земли

в России много, поэтому мы будем надеяться на нашего великого соседа и дружить с ним всегда», – сказал Людвиг Дерангадаге Скотти спецкорам «Крокодила», отмахиваясь от селедок.

Надеются на Россию и на островах Кука. «Мы здесь все очень бездуховные, а у вас духовности много, причем качественной и полезной», – говорят кукцы. В настоящее время идет обсуждение той формы, которую примет экспорт российской духовности на затерянный, но тянущийся к свету архипелаг.

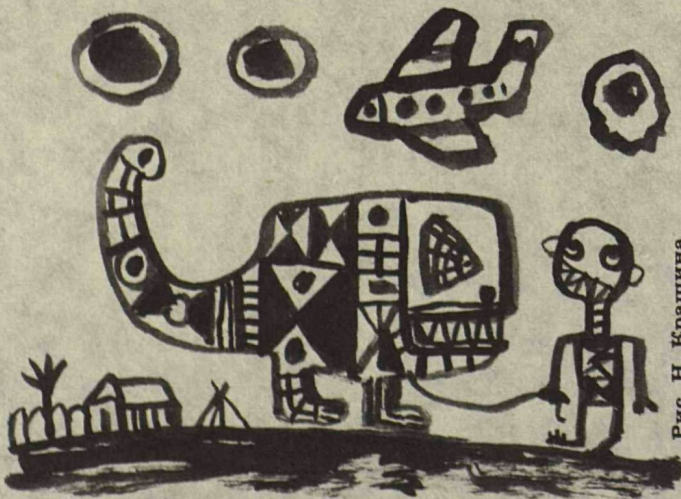


Рис. Н. Крашина

Помощь спешит в Науру

## ● МУЧИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

### Отче наш

**Вопрос:** После думских и президентских выборов энтузиасты планируют созвать «Гражданский Собор российской нации», чтобы провозгласить Владимира Путина национальным лидером России. Как будет называться его должность и какое обращение к Владимиру Владимировичу будет соответствовать его новому статусу?

**Ответ:** Этот вопрос пока не имеет ответа, и в этом – основа мудрости нынешней власти. Решение задач, не нуждающихся в решении, поиск того, чего нет и не может быть, – вот бесконечный источник творчества народов России, гарантия неуклонно растущего могущества нашей страны. Попробуем взяться за дело с энтузиазмом.

Прежде всего приходится признать, что в силу некоторых исторических и географических причин сегодняшнюю Россию нельзя полностью уподобить Ирану, Тибету, КНДР и Ватикану. Поэтому наш национальный лидер не сможет носить титулы аятоллы, далай-ламы, железного маршала или папы. Впрочем, «папу» можно было бы и обсудить, призвав для этой цели ученых и деятелей искусств. Отец народов, отец родной – эти простые и ясные языковые формы, подчеркивающие уважительное отношение сынов Отечества к окормляющей и карающей их руке, пока не исчерпали своей нравственной и исторической глубины. Так что вполне могут оказаться кстати. Тем не менее гораздо более реалистичными и созвучными современному русскому духу нам представляются титулы «Гарант Всея Руси», «Демократический Суверен» либо «Единачал».

Правила обращения подданных к национальному лидеру также следует искать в сочетании исторической традиции верноподданничества русского народа и современного его умения знать свое место. Конечно, прийти к единому мнению будет непросто – в истории человечества нет пока опыта обращения к лицу, стоящему выше всех духовно-нравственных и административно-командных институтов, символизирующего одновременно и Создателя и Созданных по его образу и подобию, соединяющему в себе Добро и Зло, Инь и Янь, Шило и Мыло, в лес и по дрова. Поэтому пока приходят в голову такие обращения, как Ваше Предвосхитительство, Ваше Единомыслие, наконец, Ваше Человечество. Согласно данным опроса, проведенного на нашем сайте [www.krakadil.ru](http://www.krakadil.ru), большинство наших читателей склоняются к обращению «Отче наш», остальные предпочли «Наше сиятельство».

Разумеется, Гражданскому Собору предстоит обсудить не только вышеуказанные проблемы, но и озаботиться созданием в России институтов, способных помочь национальному лидеру осуществлять благотворное воздействие на миропорядок. Думается, среди прочих нашли бы свое место Ума Палата (совет мудрецов-общественников), Полна Горница Людей (пенитенциарная система), Дом Полная Чаша (фонд будущих поколений) и, конечно, Сени Новые, Кленовые, Решетчатые (общественная приемная лидера нации).

Желаем удачи. План «Крокодила» – победа России.

Ваш Крокодил

ТВЕРЬ. Несмотря на то что в Твери завершился учредительный съезд все-российского движения «За Путина», на него продолжают прибывать делегаты со всей необъятной России. Сегодня в старинный русский город пришли инвалиды Новосибирска и оленеводы с мест. В пути архангельские калеки, дети, ветераны, роженницы Урала и Поволжья. Мест в тверских гостиницах не хватает, посланники регионов уплотняются, раненых размещают в коридорах. Сопредседатели движения Павел Астахов, Ренат Акчурин и Наталья Агапова (все – на букву А) ночуют в одном номере. Вокруг Твери спешно создаются бивуаки с полевыми кухнями, отхожими местами, хороводами и кострищами. Сохраняется атмосфера праздника.

## КРОВАВАЯ СРЕДА

Как сообщили спецкорам «Крокодила» в оргкомитете мероприятия, после наступления устойчивых холодов движение «За Путина» займет всю область, после чего соберет свой скарб в КамАЗы и с плачем и стонами оставит насиженное место. Пешком россияне побредут в Москву, чтобы передать Владимиру Путину петицию, в которой с болью и надеждой попросят его остаться во главе России навсегда. По дороге движение будет устраивать импровизированные концерты, погромы и молебны, рвать на себе рубаху, окунается в проруби и вешать предателей. В него вольются новые колонны с хоругвями, портретами, флагами России, больными,

партизанами, блаженными и малоимущими. Девятого января, в среду, посланцы России в количестве 12–15 миллионов человек войдут в Первопрестольную и во главе с тремя сопредседателями двинутся к Красной площади. Согласно «Плану Путина», на главной площади страны депутацию встретят ОМОН и внутренние войска и разнесут ее в клочья из крупнокалиберных пулеметов, чтобы не выходить за рамки отечественной исторической традиции кровавых воскресений, понедельников, вторников, сред, четвергов, пятниц и суббот. Таким образом, всенародная любовь к президенту Путину будет обогащена людской болью, страданием и ужасом, что, несомненно, сделает ее еще более крепкой и долговечной.



### Таня и старики

Едва вернувшись из Кремля, Таня стала разговаривать вслух.  
– Милые вы мои! – твердила Таня. – Ну что вы... Ну так же нельзя. Время-то теперь какое, а! А?  
В приемной обеспокоились. Все-таки Таня Голикова была новым министром здравоохранения и социального развития России. Только в полдень, с боем курантов, попросила привести ей каких-нибудь стариков, и обязательно, чтобы чихали. Насилу нашли с десяток. Затолкали в кабинет. Старики жмутся, ну и чихают, конечно.  
– Будьте здоровы! – говорила Таня. – Это первое. Запишите. И второе. Развивайтесь! Надо развиваться, милые вы мои. Ну что вы... Время-то какое? Мы же министерство здравоохранения и развития. Мы же вам поможем. Кругозор, подкованность... – Кругозор, – кивали старики и чихали.  
– Будьте здоровы! – улыбалась Таня. – Видите, как хорошо. Все у нас получится. И развитие будет, будет обязательно. А?  
– Апчи, – отвечали старики.  
Работа пошла. До поздней ночи не гасло окошко в Танином кабинете.

## НАХВСЕ

РОССИЯ. Государственная Дума Российской Федерации поддержала внесенный президентом Путиным закон о введении моратория на участие России в договоре ДОВСЕ. Мораторий вступает в силу в ночь с 12 на 13 декабря. Напомним, что грабительский и унижательный договор ДОВСЕ (полное название: Добровольное Ограничение Выражения Своего Естества) был навязан России Западом в страшные 90-е годы, когда мы были еще слабы, грабили друг друга и едва стояли на коленях. Тогда НАТО и ЕС, делавшие, что хотели, вынудили Россию взять на себя обязательства, унижающие ее суверенитет и угрожающие самому ее существованию. Договор предусматривал ограбление российского народа при помощи приватизации, разрушения исконно ему присущей духовности путем спаивания и навязывания чуждого мировоззрения вроде общечеловеческих ценностей и меннонитства, ограничение рождаемости и повышение смертности, повсеместное развитие проституции, наркомании и гомосексуализма, уничтожение памятников старины и народной памяти как таковой. Все эти годы ДОВСЕ планомерно вытраивал душу нашего народа, разрушал его самобытное естество. Теперь, когда Россия решительно поднялась и твердо встала на ноги, никто не может навязывать ей свой вопиющий диктат. Наоборот, в качестве ответной меры, восстанавливающей баланс мировых энергий и многополярность, Госдума готовит проект договора НАХВСЕ, который будет предложен для подписания Западу ранним утром 1 января 2008 года. Договор предусматривает полное моральное и нравственное разложение стран НАТО и ЕС, превращение их в сырьевые придатки России, вывод всех войск с их территорий, принятие русского языка в качестве государственного и забвение собственных исторических корней. В случае отказа вышеуказанных стран и объединений от присоединения к НАХВСЕ высшая справедливость будет восстановлена конституционным путем.

## ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В ГРУЗИИ



Рис. А. Зубова

– Если знакомый к тебе пришел, «Всехзадавили» поставь на стол. Выпил «Сатрапи» и закрутил – ты не мужчина, не грузин.

## Космос станет русским



ОКОЛОЗЕМНОЕ ПРОСТРАНСТВО. Настоящий минизверинец отправился с Байконура на МКС в спецконтейнерах биоспутника «Фотон-М»: куколки бабочек тутового шелкопряда, мыши, тараканы и микробы. Всех их в подарок космонавтам наловили московские юннаты. Планируется, что живые существа будут участвовать в разных космических экспериментальных программах. Мышей, тараканов и микробов предполагается просто выпустить в жилые помещения МКС, бабочки будут поселены в космосе, а улиток прилепят к наружной обшивке станции. Цель эксперимента – создать для космонавтов условия, максимально приближенные к земным. «У нас дома, в Звездном городке, всегда жили тараканы и мыши, мы к ним привыкли», – рассказали спецкорам «Крокодила» первопроходцы Вселенной. Не могут на орбите и без микробов – на МКС посланы хорошо знакомые космонавтам возбудители гонореи, гриппа и стригущего лишая. А как приятно будет посланцу Земли, надолго оторванному от дома, увидеть в иллюминатор летящую бабочку или ползущую по стеклу улитку! Помимо этого, школьники послали на МКС арахис – космонавты как-то выразили сожаление, что у них на орбите мало закуски к пиву. Необходимо добавить, что это только первая часть эксперимента. В течение года в космос будут отправлены комнатные муравьи, клопы, блохи, бродячие собаки и два божья. Юннаты-энтузиасты уже приступили к их поимке.

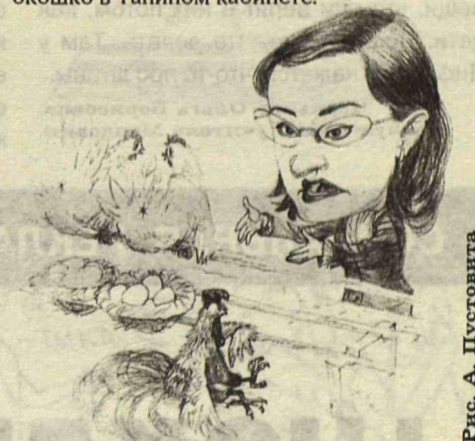


Рис. А. Пустовнта

### Эльвира и еда

Дело было срочное. Эльвира забеспокоилась всерьез. Она вызывала к себе почти всю еду. Строго, через очки, смотрела на продукты питания, особенно первой необходимости.  
– Эльвира Сахипзадовна! – говорил ей сахар. – Ну вы же министр экономического развития и торговли. Ну как мне не дорожать? Инфляция!  
– Прошу вас, держите себя в руках, – строго говорила министр.  
– К нам это тоже относится? – робко спросили яйца.  
– Не вижу повода для сарказма, – блеснула Эльвира очками.  
Яйца потупились.  
– Дорого яичко ко Христову дню, вот что я вам скажу. Сейчас что, Христов день?  
– Бог знает, – отвечали яйца.  
– Будете упорствовать, не поддержите правительство, положу вас в одну корзину, – пригрозила Эльвира яйцам.  
И вы знаете – помогло! Вот что значит женщина, специалист.

Дмитрий Храповицкий

# ПОЧТА ★ КРОКОДИЛА

## Москва, Кремль, уважаемому премьер-министру Зубкову

Уважаемый Виктор Алексеевич! Мы, кинорежиссеры Нечерноземья, ответственно заявляем, что снимать фильмы так, как раньше, мы не хотим, а по-новому не умеем. Мы хотим делать новое российское кино, чтобы оно было познавательным, интересным и социально значимым. Подходим к решению этой наболевшей у нас проблемы регулярно, но, видимо, не с той стороны. Пришлите, пожалуйста, практическое указание.

Кинорежиссеры, 128 подписей.

## Москва, Кремль, администрации, Владиславу Суркову

Дорогой Владислав Сурков! Помогите мне, пожалуйста. У меня больше не получается доказывать теорему Пифагора – дети мне не верят. А ведь я это успешно делала в течение вот уже тридцати шести лет. Я читала в прессе, что вы – тайный кремлевский политтехнолог и доказываете людям такие вещи, что они верят в них потом, как дети. Посоветуйте, что делать. Там у Пифагора, кажется, что-то про штаны.

Черныш Ольга Борисовна, заслуженный учитель Мордовии.

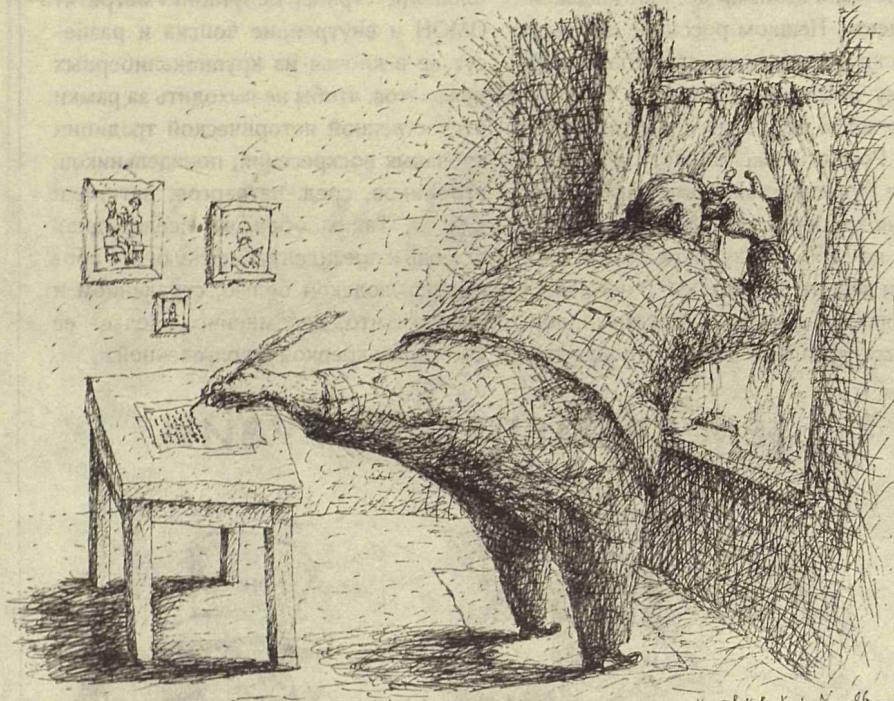


Рис. В. Буркина

## Москва, Кремль, вице-премьеру Иванову С. Б.

С. Б. (простите, не знаю вашего имя-отчества)! Извините, что отнимаю у вас время и пространство, но без вас у меня не получается. Так сложилось, что последние 47 лет своей жизни я разрабатываю фрагментарную теорию струн, чтобы на ее основе сформулировать наконец единую теорию струн. Я уже избежал трудностей квантовой теории

(перенормировка), но столкнулся с проблемой ландшафта, т.е. с существованием ложных вакуумов. Не мне вам объяснять, насколько важно для России решить эту проблему. С. Б.! Подскажите, в каком направлении мне следует думать. Жму струны.

Эдгар Витольдович Крюкер.

## Москва, Кремль, В. В. Путину

Владим Владимыч, добрый вечер. Служа каждый день Мельпомене,

скажу вам, как родному: хочется наконец создать на подмостках что-то объемное и убедительное. Надоело мелкотемье, плескание на поверхности. Жажжется глубокого, но и возвышенного одновременно. Пора, мне кажется, встать с колен на котурны. Однако пока не решил, за что именно зацепиться. Будьте так любезны, поделитесь соображениями. Непременно буду ждать.

Плишницкий-Фальк из Перми, трагик

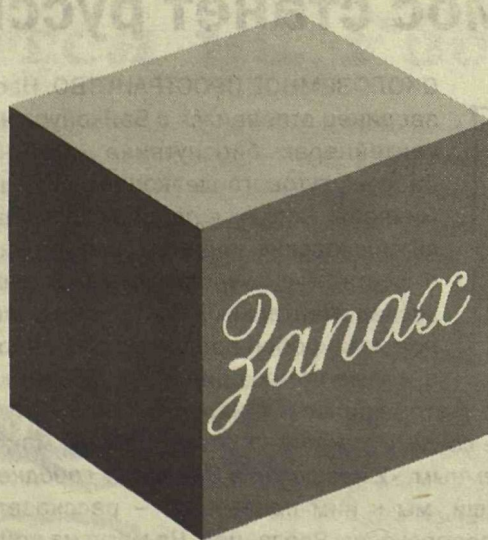
## Москва, Кремль, Владимиру Владимировичу Путину

Уважаемый Владимир Владимирович. Пишет Вам пейзажист Топленкин из Мещерского района. Я немного запутался, не знаю, что мне делать дальше. Например, я написал большую картину про нашу Родину с натуры, но передний план получился каким-то пустоватым, и композиция разваливается. Хочется там изобразить что-нибудь сильное по цвету, какое-нибудь энергичное пятно с простым силуэтом и экспрессивными мазками берлинской лазурью. Наверняка Вы знаете, что это должно быть. Рассчитываю на Вас. С уважением,

Топленкин, актуальный постимпрессионист-нонкорформист.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА • СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА • СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

**НЮХАТЬ  
СНОВА  
МОДНО!**



*Натуральный!  
Без калорий!  
Незабываемый!*

**никого не хочешь видеть?**

**ничего не хочешь слышать?**

**понюхай, дружок, чем пахнет!**

**ВСЕ АРОМАТЫ РОДНОЙ ДО БОЛИ СТРАНЫ**

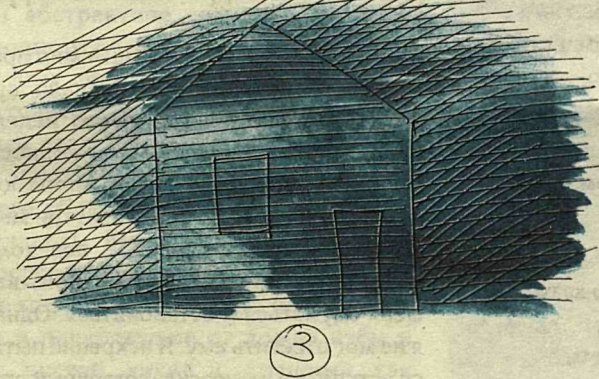
Я НАЧАЛА ДЕЛАТЬ СВОЙ ПРОЕКТ, НО НАРИСОВАЛА ТОЛЬКО 1 ЗОМ И НЕ СМОГЛА НИ С КЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ



СТАЛО ТРУДНО, СИЛЬНО НАПИЛАСЬ С МЕСТНЫМИ,



И Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ И СМОГЛА ПРОНИКНУТЬ В ЗОМ, НО ЧТО ЭТО БЫЛ ЗА ЗОМ? Я НЕ ПОМНЮ...



# СЛУЧАЙ В ШИРЯЕВО

актуальное искусство Виктории Ломаско

Что такое актуальное искусство – вот настоящий вопрос для группы безумцев, ослепленных тягой к познанию бытия. Темной ночью поиски ответа приводят их на остров Ширяево, расположенный между Европой и Азией. Кто и что скрывается за узорчатыми ставнями местных изб? Завершится ли победой добра над злом в Ширяевская биеннале современного искусства? Удается ли отчаянным работникам культуры реализовать свои творческие амбиции в условиях враждебной и равнодушной местности? Непостижимость России доводит участников смелого предприятия до полного отчаяния, они начинают беспорядочно пить. Актуальное искусство в опасности. Только один герой не опускает руки и предпринимает дерзкую попытку проникнуть в дома загадочных местных жителей, чтобы, рискуя жизнью и талантом, нарисовать современникам картины, неподвластные уму. Не будет преувеличением сказать, что герой этот – я.



4 В ЗОМЕ ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖИЛОСЬ ИСТОРИЕЙ,

5 Я РАЗБИЛА ОКНО И УБЕЖАЛА.



6 ОЧЕНЬ СКОРО ИСКАЛА ЗОМ, БЫЛА БЕЗУМНОЙ,



7 ИЗ ТЕМНОТЫ ВОЗНИКЛА ТРОИЦА,

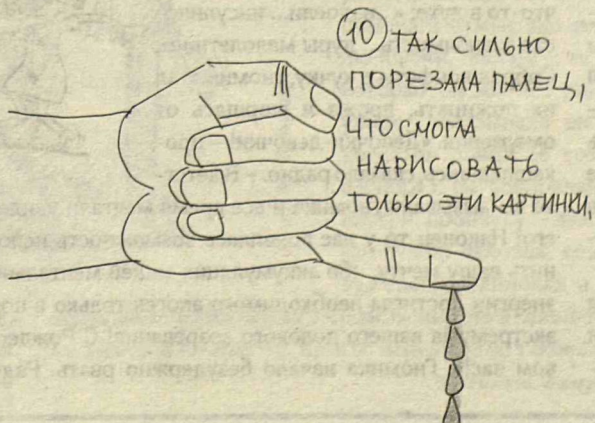


8 И ОНИ ОТВЕЛИ МЕНЯ ЗОМОМ,



9 ЗОМА ЖДАЛИ,

BE COOL, Я В ПРОЦЕССЕ НАЗ ПРОЕКТОМ.



10 ТАК СИЛЬНО ПОРЕЗАЛА ПАЛЕЦ, ЧТО СМОГЛА НАРИСОВАТЬ ТОЛЬКО ЭТИ КАРТИНКИ,



11 Но я очень рада, что смогла проникнуть в зом и услышать захватывающую историю и осуществить свой проект. ВСЁ ЧТО УТОЖНО РАВИ ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОГО),

# ДОБРЫЙ генерал

Эдуард Михневский

## Из цикла «Новое средневековье»

Поздний вечер был... Светили звезды...  
На дворе седой мороз трещал...  
Шел по тихой улице малютка,  
жутко посинел и весь дрожал.

«Что мне делать? – думает малютка...  
Как же я озяб! Как есть хочу!  
Но никто в Москве не обогреет,  
не накормит чем-нибудь меня.

Я же в этих черненьких галошках  
скоро отморожу себе все:  
ручки отморожу, письку, ножки!!!  
Кто же Митю бедного спасет?...

Вот спешит навстречу мне красotka,  
в кожаных высоких сапогах,  
может даст, скотина, крошке сотку?  
Штобы я согрел ее в руках?».

Но красotka мимо пробежала.  
Сдвинув брови и нахмуря лоб,  
Шуба от Версаче подметала  
суками обоссанный сугроб...

Фонари вели к ночной аптеке,  
запертой на кодовый замок...  
А малютка веру в человека  
потерял и до костей промок...

...А по той же улице холодной,  
поднимая ледяную пыль,  
фарами сияя благородно,  
проплывал большой автомобиль.  
В нем сидел изысканный и бравоый,  
крутонрав, что твой Сурбаналп,  
гордый сын не чуждой нам державы,  
статный, черноусый генерал.  
Не на пикниках, не на парадах

и не в койках дорогих шалав –  
он стяжал и славу, и награды  
права службу и блюдя устав.  
Не за стойками столичных баров,  
а на поле брани роковой  
босняков, хорватов, косоваров  
покорял железною рукой,  
не щадя Далмаций или Истрий...  
Да! Плюя на всю ОБСЕ,  
он – питомец грозных курсов «Выстрел» –  
по Балканам шел во всей красе!

Он бы всей Европе вставил клизму!  
Но измены пакостный шакал  
вместе с псами неоглобализма  
планам воеводы помешал...

Что теперь? Россия. Водка. Миска  
паюсной икры. Бардак. Развал.



Рис. Н. Крашчина

Позади – этнические чистки.  
Впереди – Гаагский трибунал.

Посередке – сытые чинуши,  
Жириновский, водка, бани, мат,  
водка, снег, контракты, козни Буша  
(ну какой я, на хуй, дипломат?),

водка, депутаты, проститутки –  
герб их – доллар, имя им – корысть!  
Глядь: бредет по улице малютка...  
Память – замолчи! Тоска – уймись!

Он велит шоферу Слободану:  
Ну-ка стой-ка, братушка, погоды!  
Мы же, Слободан, с тобой славяне!  
– Знамо дело, ваше благаародь!

Открывает дверцу «Мерседеса»  
(как сияет хромовый сапог!),  
враг Госдепа, НАТО и конгресса,  
друг любым, кто горек и убог...

Он в кармане сжал конфету «Мишка»,  
что забрал в посольстве про запас,  
думал: подойдет сейчас мальчишка,  
вот мальчишка подойдет сейчас –

Я мальчика порадую конфетой!  
Опоздаю к Насте? И хера?  
Надоели нервные минеты!  
Я хочу улыбки и добра!

– Подойди! – зовет, манит руками.  
– Что за хуй? – подумал сорванец, –  
вон какой – усатый, с галунами,  
педофил, маньяк, как мой отец!

Может это – как его... Киркоров?  
Ишь как машет – хочет подманить!  
Все, малой, атас без разговоров!  
Да, пацан, пора тебе валить!

И – бегом! Галоши засверкали,  
Драный шарфик дыркой помачал...  
Генерала будто обоссали –  
как бы обоссался генерал...

Он же был рожден когда-то хватом!  
А Митяй... За угол забежал,  
Сел за телефоном-автоматом,  
Сплюнул, отдышался и заржал...

# РОССИЯНИН

Почувствовав не так давно, что устал называться украинцем, я захотел приобрести гордое имя «россиянин». Мне казалось, что только так я получу полное нравственное право свободно курить, пить и ходить в трусах по своей квартире в Москве. Однако в результате долгих разговоров с людьми, имеющими разную степень близости к механизму принятия российского гражданства, я впал в отчаяние, поскольку осознал: стать гражданином РФ невозможно. Проще обрасти шерстью, добиться ороговения ступней и устроиться на работу в зоопарк в качестве пони, чем собрать все необходимые документы и посетить все учреждения, включая Общество Воспаления и Искращения Рассудка, сокращенно – ОВИР.

Заклучив, в конце концов, что паспорт с двухголовой птицей может достаться мне только после череды перерождений, когда я в виде укропа или тыквы прорасту на чьем-нибудь приусадебном участке, я обратился к проверенному способу быстрого перехода в новые состояния – эзотерике. В ближайшей палатке я купил водки и сигарет, надел трусы и занялся погружением в тайные смыслы.

Мое паломничество в темный мир нравственного перерождения начало приносить результаты уже через неделю, когда пропало ощущение духовности. Внезапно я почувствовал, что терзаюсь. Кто-то незнакомый прямо изнутри меня, возможно мое собственное, неведомое доселе российское начало, призывало меня одуматься и остановиться. Однако я не мог ответить ему. Я искренне пытался вступить в межгосударственный спор,

## добрые рождественские сказки

### Про девочку

Как-то под Рождество девочки собрались погадать. Поставили в комнате зеркало, напротив – зеркало побольше (пришлось двигать сервант, вазу какую-то расколотили, паркет поцарапали, что родителям сказать – непонятно!), зажгли свечи и благовония, усыпали исцарапанный паркет конфетами «Мишка на Севере» (какая-то девочка уверяла, что это необходимо), включили радиоприемник, настроившись на «белый шум», и стали ждать. Одна девочка, самая маленькая и неприметная, загадала, чтобы ей явился суженый. У нее не складывалось с одноклассниками – хмурый Вова недавно залепил ей волосы жевательной резинкой; смешливый Дима подложил ей в пальто чучело крапивника из биологического кабинета; красивый жестокий Петр поймал ее за школой и заставил проглотить камень за то, что она отказывалась произносить его тихое, жесткое имя. Одноклассницы девочку тоже не любили – их никто не заставлял глотать камни, им в пальто клали только дурацкие записки, их волосы уныло спускались, нетронутые, вниз по плечам.

«Суженый-суженый!» – грустно думала девочка, выпягивая тоненькую шею в сторону угрожающей масляной мякоти зеркала, заслоняемой от нее широкими спинами однокласс-

ниц. «Только чтобы с автомобилем и квартирой», – грустно думали одноклассницы. «Шшшш», – шипел радиоприемник, нагнетая обстановку. Девочка, мечтавшая увидеть суженого, зажмурилась, заткнула уши, чтобы не слышать шума, и задержала дыхание.

Неожиданным образом из радиоприемника полилась тихая, умиротворяющая песня на немецком. Ее пели какие-то женщины – то ли живые, то ли мертвые. Зеркало подернулось туманом. Из него деловито выкарабкался гномик и начал подбирать рассыпанные по полу «Мишки на Севере». Девочки вытаращили глаза. Стало заметно, что гномик страшно матерится и бормочет что-то в духе: «...надоели... инсулиновая зависимость... дуры малолетние». Собрав конфеты в кучку, гномик стал их пожирать, дрожа и морщась от омерзения. «Девочки-девочки! – прокашлявшись, сказала радио. – В детстве вы вызывали гномика и все время мечтали увидеть его! Наконец-то у нас появилась возможность исполнить вашу мечту, ибо аккумуляция вашей ментальной энергии достигла необходимого апогея только в пору экстремума вашего полового созревания! С Рождеством вас!». Гномика начало безудержно рвать. Радио

щелкнуло и затихло. Гномик исчез, оставив после себя тугую шоколадную лужицу. Маленькая девочка, мечтавшая увидеть суженого, открыла глаза, отняла ладошки от ушей и удивленно выдохнула, заметив лужицу и то, как на нее пялятся ее подружки.

Радио прокашлялось и сообщило девочке, что, поскольку она не видела и не слышала гномика, ее детская мечта так и не исполнилась, пусть и в результате неко-

торой накладки, но все будет честно, не волнуйся, раз не повезло с гномиком, вот тебе суженый, держи. В дверь позвонили. Это были родители девочки Настасьи, которая устроила у себя дома эту более чем неудачную вечеринку. Настасья открыла, родители вошли, в коридор выбежали испуганные подружки и следом маленькая, хрупкая девочка, мечтавшая о суженом. Отец Настасьи ее как увидел, так все, пропал: семья потом к чертям разрушилась, девочка из-за беременности в школе недоучилась, аборт какие-то пошли, кислотой травилась, вены резала, Настасья тоже в клинике лежала, и мама ее в клинике лежала, об этом даже в «Комсомольской правде» писали, но переврали дико, на самом деле по-другому все было.

Татьяна Замировская



но понимал, что изъясняюсь на дикой смеси нецензурной брани, украинской мовы и собачьего лая, что лишало дискуссию какого-либо смысла.

Еще через неделю я заметил, что за мной следят. Невозможно было толком рассмотреть соглядатаев, понять, сколько их, каковы их намерения. Однако всякий раз, когда я направлялся к холодильнику или в туалет, я чувствовал каждым своим оголенным нервом, что некто наблюдает за моими поступками, оставаясь невидимым, но осведомленным.

Преследование так утомило меня, что к концу месяца я совершенно лишился рассудка, как, впрочем, и остальных свойств, когда-то составлявших меня как личность, официаль-



но зарегистрированную на территории Украины. Иногда мне казалось, что я превратился в свежее дыхание или абстрактное свечение, которое исходит от объекта, не имеющего конкретных очертаний. Новое ощущение настолько поразило меня, что я попытался отделиться от этого объекта и заполнить собою все пространство моего убежища. Но, увы, убежища не оказалось. Вместо него вокруг меня простирались унылые поля, прорезанные морщинами оврагов, покосившиеся и почерневшие от дождя избы и лес, пустой, дикий и страшный, как дифференциальное уравнение.

«Росси-и-и-я!» – неожиданно закричал я и в ту же секунду обнаружил себя совершенно трезвым, чисто выбритым и твердо стоящим на ногах на каком-то мосту. Два его края упирались в берега, и какое-то новое знание внутри меня подсказало, что эти два берега – разные. Я не ошибся. Две группы чиновников, российских и украинских, стояли – каждая на своем берегу. В

### На выздоровление ноги

Надеюсь, все-таки страдания, Нога, твои, я, позади – Вчера у лавочки поставил Я костыли и стал ходить.

Но, на работу мчась оленем, Я все же буду вспоминать И костыли, и отделение, И все, что было, так сказать.

### На отъезд жены

Жена уехала в Самару. Голодный муж сидит один. Себе яичницу пожарил – А посолить ее забыл.

И, отодрав от сковородки Все то, на что хватало сил, Он непосредственно в тарелке Ее слезами посолил.

### На отсутствие ничего такого

Бывает, хочется чего-то Такого все же иногда. Но, к сожалению, такого, Бывает, нету ничего.

И совершенно непонятно, Что делать в случае, когда Чего-то хочется такого, А ничего такого нет.

Владимир Горохов (65 кг)

громкоговоритель украинцы приказали мне раздеться догола, подойти к ним и отдать все мои вещи, деньги и документы.

Когда я выполнил это условие, они схватили мой паспорт и торжественно порвали его в клочья, плюнув мне в харю. Когда я повернулся, чтобы идти в сторону новой моей Родины, они изловчились и дали мне поджопник в качестве символического наказания и демонстрации презрения к предателю незалежности. Я пошел босиком через мост. Я понимал, что нельзя останавливаться. Только перейдя середину реки, я обернулся и увидел, как бывшие соотечественники делают мой скудный скарб.

Преодолев мост, я подошел к российским чиновникам. С размаху они ударили меня по морде и выбили зуб. Я сплюнул его пополам с кровью и увидел протянутую мне рюмку водки и кусок белого хлеба с черной икрой. Мои новые братья улыбнулись, когда я поперхнулся обжигающей жидкостью, дали мне под дых и протянули белую рубаху. Они подтолкнули меня в спину, стоящие вокруг девки сцепились в хоровод и, взвизгнув, завыли, как дворцовые собаки. Я почувствовал, что отрываюсь от земли, поднимаюсь к небу, серому, как оберточная бумага, падаю и разбиваю колено.

Очнулся я на полу в собственной квартире, с выбитым зубом, сломанной ногой, небритый и худой. Жены моей не было. Судя по пыли, уже давно. В руке моей была зажата какая-то книжица. Я поднес ее к глазам. Это был паспорт гражданина Российской Федерации, новый, с печатями и особенным запахом свежей гознаковской бумаги. Я раскрыл его на первой странице. Здесь был изображен странный человек с глазами брата милосердия и внешностью маньяка. Я узнал этого человека. Теперь этот человек был я.

Вадим Кругликов, россиянин



Ночь с 31 декабря на 1 января Это ночь, в которую произошли все наиболее значительные события в истории человечества. 1 января 3761 года до н.э., то есть 5768 лет назад, Господь сотворил мир. Именно 1 января, а не 12 сентября, как ошибочно утверждал Синедрион, погрязший в интригах и запутавшийся в эклиптиках. В ночь с 1 января 2743 года до н.э. в связи с необычайно холодной новогодней ночью у неповоротливых бронированных динозавров заморозились яйца, в связи с чем им на смену пришли существа нового типа – мобильные морозоустойчивые млекопитающие.

31 декабря 2265 года до н.э. Адам и Ева решили отметить наступление Нового года кальвадосом. Выпито было столько, что похмелье оказалось необычайно суровым: за учиненный в Эдеме дебош, за поломанные пальмы, разбитые зеркала и богомерзкие тосты Господь низринул сладкую парочку на землю. Исправления не произошло и к настоящему времени: потомки перволюдей все так же пьют, все так же безобразят.



Адам и Ева покидают Эдем

24 декабря 0-го года родился Иисус Христос. С этим категорически не согласны православные: по их сведениям, это произошло 7 января 1-го года. Если же провести отрезок между этими двумя датами и найти его середину, то получится как раз 1 января. Расхождение же произошло из-за того, что Россия продолжает жить по двум календарям. Светская часть страны – по григорианскому, церковная – по юлианскому. Календарное торможение у России изначально было чудовищным. Европа жила по юлианскому календарю с 9 года н.э. В России же в X веке принимают византийский календарь. В XVI веке большая часть Европы переходит на григорианский календарь. Почти сто лет спустя, в 1700 году, Петр переводит Россию на юлианские рельсы. В 1918 году Советская Россия наконец-то присоединяется к григорианцам. Однако православная церковь по-прежнему продолжает жить по юлианскому календарю, в связи с чем Христос у нас имеет свой особый, суверенный день рождения.

Однако в связи с тем, что на территории России время исторически не имеет никакого значения, тотальные народные гулянья начинаются 24 декабря, а заканчиваются 14 января, в так называемый старый Новый год. При этом многие посягают еще и на восточный Новый год по лунному календарю. И совершенно непонятно, почему ни один православный, нажравшись греховной водки, не водит вокруг елки хороводы и не грохочет петардами 1 сентября, поскольку по юлианскому календарю Новый год начинается именно в этот день. Правда, до 1492 года Новый год начинался 1 марта. Но, поскольку 1492 год был равен 7000-му византийскому году, то на Руси все ждали конца света. Чтобы этот конец не наступил,

## добрые рождественские сказки

### Про мальчика

Один мальчик жил вдвоем с мамой, а отец его работал на Севере геологом. Мама очень скучала по мужу, и мальчик по отцу тоже скучал, но понимал, что он занят серьезным делом. Однажды мальчик даже получил от отца посылку с настоящим новеньким альпенштоком и черно-белой фотографией отца на фоне срывающегося с горы ледника. В канун Рождества мальчик стоял на коленках в углу детской и тихо просил ангелов, чтобы они подарили ему маленькую сестренку: он справедливо рассудил, что с двумя детьми маме будет веселее, да и самому мальчику будет весело проводить время с крошкой-сестрой. Мама, действительно, ближе к лету попала в больницу (мальчик тогда у бабушки жил, в деревне), а вернулась оттуда совсем другая – тихая и просветленная, вместе с крошечной девочкой размером с футбольный мячик, не больше. Потом отец вернулся из экспедиции и мать зарубил тем самым альпенштоком, потому что отца в экспедицию отправили год назад, а на крики мальчика, что сестренку принесли ангелы, он не

реагировал, он вообще ни на что не реагировал, врачи потом уточняли: аффект. После суда мальчик и его сестренка остались одни – они переехали к бабушке в деревню, росли там на природе и весело проводили время, как мальчик, в общем-то, и мечтал.



Рис. А. Егорова

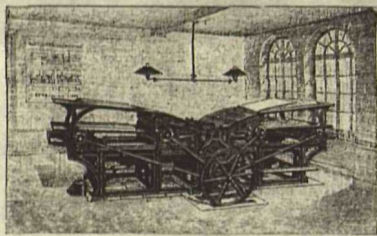
А когда сестренка выросла, оказалось, что она с мальчиком вообще не знакома, буквально первый раз его видит: «Ты – мой брат? Чушь какая», – пробормотала она, с болью прищуривая веки, когда он в очередной раз попытался обнять ее, вернувшись с работы. Вытолкала его за дверь, поменяла замки, закопала в землю ключи, письма и те платья, в которых он мог бы узнать ее на улице, показывала ему потом, когда он ловил ее возле дома, паспорт и выгравированную там, внутри, прописку – действительно, чужой человек, совершенно отдельная, одинокая и грустная девушка, которая могла бы спасти мир, но в какой-то момент не захотела почему-то, просто передумала, такое бывает.

Татьяна Замировская

# КИЧ

Московский церковный собор, собравшись в 6999 году, перенес начало года с весны на 1 сентября, обманув тем самым тупого антихриста. Воистину: аршином России не понять, умом общим не измерить!

В 245 году родился Николай – епископ Мир Ликкийских. Из документов известно, что он участвовал в знаменитом Никейском соборе, а также заступился за трех несправедливо приговоренных к смерти византийских чиновников. Его «раскрутка», благодаря которой Николай был причислен к лику святых, началась через два столетия после его смерти. Жития обростали подробностями, позаимствованными из биографии жившего позже настоятеля монастыря святого Сиона Николая. В 950 году кельнский епископ Рейнгольд написал мистерию (типа теперешнего мюзикла) о святом Николае, в которой заменил приговоренных к казни чиновников тремя невинными детьми. И понеслось – легенда о друге детей прокатилась по всей Европе. И детвора накануне дня святого Николая – 9 декабря – начала заготавливать для подарков чулки и башмаки. Потом появились протестанты, которые заставили святого разносить дары во время Рождества. Точку в трансформации епископа в атрибут рождественского шоу поставили американцы. На своем варварском наречии они преобразовали святого Николая в Синтер Класа, а потом и в Санта-Клауса.



Станок для печати рождественских открыток

# LOVE SEX MONEY

Собиралась в дорогу и как-то впопыхах, честно говоря, не собиралась совсем, просто заехала к родителям за полчаса до поезда. И понеслось. Мама закричала, что обычно она за полтора часа на перроне уже стоит, а потом все заорали хором. В следующие двадцать минут, зажатая на заднем сиденье отцовских Жигулей между бабушкой и сестрой, я была вынуждена прослушать какой-то дикий квинтет. Как будто все радиостанции случайно оказались на одной волне. Уловить мне удалось только, что в Питере меня встретит Маринкин друг, которому я должна передать вещи и конверт, и что практически все собранные в этом году на даче огурцы накануне взорвались, поэтому вместо них мама с бабушкой упаковали мне две банки «тешинского языка», и что жить, как я, нельзя, и что все это из-за того, что дура из 137-й квартиры мешает папе спилить липу, нависшую над гаражом, которая скоро рухнет и придавит наконец всех навсегда.

К счастью, это продолжалось недолго, и вскоре меня с улюлюканьем, свистом и вещами забросили в паровоз. Следующие четыре с половиной часа я провела, как в раю. Поезд ненавязчиво стучал колесами. За окном реки естественным образом переходили в поля, а они разрастались лесами и перелесками. Смотришь, то здесь, то там пристроится вдруг болото. Вот ведь природное недоразумение – ни суша, ни вода.

На Московском вокзале меня действительно встретил товарищ сестры, но в качестве своего опознал только какой-то маленький серебристый пакет с задиристой

надписью LOVE SEX MONEY. От рюкзака, как я ни убеждала, он наотрез отказался и умчался прочь, оставив меня стоять на опустевшем перроне с одной-единственной мыслью в голове: что, черт побери, может быть в этих мешках? В каждом по «тешинскому», что ли, «языку»?

Через несколько часов я все-таки добралась домой. Сбросила в прихожей мокрые почти насквозь шапку и куртку. И наконец-то распаковала первый баул. Расчлененная плоть, аккуратно прикрытая оранжевой тканью. В глазах помутилось, сознание стало медленно угасать. Что это? Соседка из 137-й квартиры! Ее придавило липой! Господи, что я несу! И кстати, что такое «тешинский язык»? Да это вообще не наши мешки! Кто-то специально спрятал их в поезде, чтобы скрыть преступление. А я-то зачем их взяла? Вот так люди и Родину предадут.

Не знаю, куда в итоге занес бы меня этот поток сознания, если бы в кармане вдруг не затрепыхался мобильный телефон. На экране дисплея нарисовалось приветствие, любимое словосочетание, списанное как-то с парадной стены одного буддийского храма в Индии, девиз моей жизни – Без Причины.

– Ой! Доехала? Чего не звонишь? Сумки не потеряла?

– А сколько их было у нас?

– Две. В одной соленья, помидоры, фаршированные перцем и чесноком, ну и «тешинский язык», а в другой – бедра куриные. Мы с папой на рынке по дешевке купили 50 килограмм. В заморозку не вошло, половину отправили тебе...

Почти весь следующий день, непрерывно матерясь, я срывала синюю кожу с мертвых конечностей. Одним злобным движением руки. Как бешеный маньяк – чулок с библиотекарши. Потом забросила оскверненные тушки в пакет и отправилась через дорогу к друзьям.

Через час мы уже выпивали домашний самогон под парочку столичных ножек, быстро зажаренных в бронзовом бочонке с загадочным названием фондю, и составляли планы на будущее:

– Надо Евгении Петровне позвонить, она потрясающе беляши готовит – с мясом куриным, наверное, тоже будет хорошо.

– А я шашлык из них очень люблю, я давай замариную.

– Как ты думаешь, а строганину из куриц не делают?

В сознание я пришла только на следующий день, часов около шести вечера, и то от телефонного звонка Евгении Петровны:

– Ну что, водки покупай, я с беляшами выезжаю, – сказала она бодро.

– Уже? Чего быстро-то так? Я от вчерашнего никак не отойду.

– Праздники – дело тонкое, откладывать не рекомендуется.

Только мы разложили на огромном подоконнике прекрасного моего балкона беляши, достали из баночки «тешинский язык» и налили по первой, маленькой, спасительной – стук в дверь. Люба.

– Строганину принесла. Я ее пробовать сама боюсь. Ой, налейте скорей. Только немного, а то завтра я точно уже не поднимусь.

– Поднимешься. Завтра у нас большие планы: Валя с куриной бастурмой, потом шашлыки, а Надя ноги копит...

– Мы так сопьемся совсем... а чего это вы на балконе?

– А красиво. Несмотря на то что ива эта, по-моему, скоро рухнет и задавит нас всех навсегда.

– Ты пессимистка, что ли?

– Не знаю.

– Не знаешь, тогда не выпендривайся. Выпивай и радуйся. Без причины. Наливай. Давайте. LOVE SEX MONEY. Вперед!

Ольга Толстеева

## ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ: они сидели за одним столом как братья,



# Vancouver 2010

Почти два месяца я работала на съемках одного кино. Как-то раз нашему администратору Вадику звонит друг и спрашивает: «Ты где?». А Вадик отвечает: «Я хуй знает где под хуй знает чем». И это были самые точные координаты. Снимали мы под Псковом.

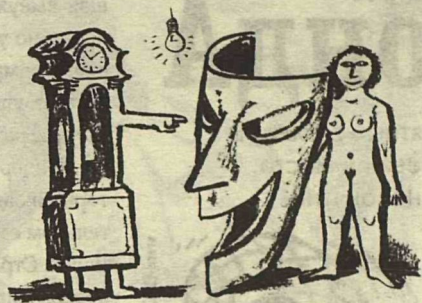
Группа жила на спортивной базе олимпийских чемпионов по биатлону и прочему лыжному спорту, на складе драгоценных спортивных сухожилий, суставчиков и мозжечков. Обеды на съемочную площадку привозили с базы, питались мы с олимпийцами в унисон. И у меня всегда возникал один и тот же вопрос: ну как ТАК жрать и не выигрывать?

Постепенно появились новые друзья. Я познакомилась с мухой и комаром, которые поселились в комнате. Впрочем, комар скоро улетел и оставил о себе плохие воспоминания и неприятный зуд, что как-то уж очень по-мужски. А муху я назвала Николаем Ивановичем. Потом его пришлось поймать и убить. Потому что дружба не может быть такой навязчивой.

Каждое утро на базе начиналось одинаково. Я втыкала наушники и шла на съемочную площадку. Не хотелось ни спать, ни есть. Меня поднимало невероятное состояние бодрости. Мимо проносились олимпийцы на роликовых лыжах. На стадионе у них была надпись «Ванкувер-2010». Следующая зимняя Олимпиада будет там. И каждый раз, глядя очередной жилистой заднице вслед, я думала, что ей вот так бежать еще три года.

Еще три года ей просыпаться в половине седьмого утра и бегать по этому лесу. Три года режима, а потом Ванкувер-2010 и двадцать девятое место в общем зачете. Или семнадцатое. Три года до места номер семнадцать. В тот момент сразу нестерпимо хотелось курить. Я вытаскивала сигарету и шла по стадиону, где спортсмены разминались под надписью «Ванкувер-2010». Жилистые задницы кричали вслед моей мягкой: «Задымление на трассе».

Когда можно было не работать, я брала подушку и покрывало, находила подходящий пышный куст под сосной и валялась в том кусту часами. Широко растопыривала пальцы ног, обхватывала колени руками, рассматривала корешки, щурила глаза, каталась с боку на бок, тянулась и сворачивалась в калач,



**ВРЕМЯ ОБНАРУЖИВАЕТ ГОЛУЮ ПРАВДУ СКРЫВАЮЩУЮСЯ ЗА МАСКОЙ ЛЖИ**



нюхала воздух, слушала звуки. Пожалуй, так хорошо мне не было давно. В такие моменты мне нравилось, что никто в целом мире не знает, где я. Я знала, где все, но никто не знал, где я. Со временем у меня стали появляться поклонники. Самый, пожалуй, запоминающийся жил в бане. Вернее, он там

не жил, а сторожил ее. Или топил. В общем, я не знала этого человека точно, но, когда проходила мимо бани поздно ночью, он всегда включал свет, чтобы мне было светло подниматься по лестнице на базу. Я улыбалась и кивала ему головой: мол, спасибо.

Наверное, это был какой-то очень уставший дядечка, который топил сауну для олимпийских чемпионов и гостей базы. Он, наверное, пил чай и был одинок. Или не одинок. Но то, что ему было скучно, это точно. Мы с ним подружились, хотя так ни разу и не общались. Такое бывает. Мы совершенно точно подружились с тем человеком из бани. Я благодарила его за бескорыстное внимание и заботу. А он, наверное, думал, что я сумасшедшая. Ходит ночами, смотрит на воду. Он же не знал, что в этом году у меня произошло очень важное событие: мне стало с самой собой не скучно.

Когда пришло время уезжать, я решила принести ему рыбу. Мне подарили большую и вкусную рыбу, я очень такую люблю. Я вообще очень люблю рыбу. Если у меня начать отнимать рыбу, то могу даже ударить. Но мне так хотелось отблагодарить его, этого невидимого человека, что готова была отдать самое дорогое и вкусное. Я шла и думала: вот постучусь, он откроет дверь, а я протяну ему газетный сверток в масляных разводах. Мы улыбнемся друг другу, я скажу: «Завтра уезжаю».

Подхожу к бане. Зажигается свет. Я улыбаюсь. Конечно, я улыбаюсь. Стучусь в дверь. Никто не открывает. Я жду. Тихо. Не слышно шагов. Смотрю на фонарь и вижу, что на нем стоит датчик движения. Или как его там? В бане никто не жил, свет загорался автоматически. Я положила рыбу и ушла. Так я провела лето.

Алеся Казанцева

## КИЧ

В начале позапрошлого века на рождественских открытках его изображали добродушным толстяком с трубкой в зубах. Ну а нынешнюю модель в красно-белой одежде с белоснежной бородой запустила в свет компания Coca-Cola, которая сделала его главным персонажем рождественской рекламной кампании 1931 года. Понятно, что тогда он держал в руках бутылку с коричневой жидкостью. Ныне такой рождественский дед безраздельно господствует на всей территории земного шара. Вот только в Израиле у него на голове вместо красного колпака – кипа.

В ночь на 1 января 1866 года французский повар Люсьен Оливье приготовил для посетителей трактира «Эрмитаж», расположенного на Трубной площади, гастрономический сюрприз, который был озаглавлен в меню как «майонез из дичи». В центре блюда возвышалась горка из овощей и ломтиков крутых яиц. Рядышком – раковые шейки, политые майонезом «Провансаль». Все это играло чисто декоративную роль. Есть полагалось филе из рябчиков с кубиками желе. Оливье испытал шок, когда посетители начали перемешивать его шедевр и пожирать столовыми ложками.

Обвинив русских в эстетическом идиотизме, повар на следующее утро перемешал все сам и назвал данную окрошку «салатом оливье». Мол, жрите! И ведь жрем же по сию пору! Особенно в новогоднюю ночь. Вполне понятно, что за долгие годы салат сильно эволюционировал. Вместо рябчиков в нем используется колбаса. Вместо черной икры – зеленый горошек. Каперсы заменили картошкой, а раков – отварной морковью. Приятного аппетита, дамы и господа!



Конкуренты пытаются похитить рецепт салата Оливье

В ночь на 1 января 1944 года по советскому радио был впервые исполнен написанный Михалковым гимн Советского Союза. Он заменил прежний гимн страны – «Интернационал», который был написан также Михалковым. Сейчас в полночь по радио также звучит гимн, написанный все тем же Михалковым, наводя ужас на все живое и мыслящее.

31 декабря 1999 года Борис Николаевич Ельцин поздравил россиян в особо изощренной форме, преподнес им, то есть нам, маленький подарочек – новенького президентика. Подарочек стремительно рос, вскоре начал доставать головой до небес и перекрывать громовым голосом робкое чирикание пернатых, расположившихся на исполнительной, законодательной, судебной и медийной ветвях.

В ночь на 1 января 2239 года, как предсказал авторитетный теолог Гиллель, раввин, завершится шестой день творения мира, и Господь с чувством исполненного долга почтит от дел своих. То есть наступит конец света. Все накроется лоханкой, той самой, из которой и вышло все сущее на свете. С Новым годом!

Составил Владимир Тучков

## а утром один из них предал Его



Рис. Н. Крашина



Третьего дня чуть не уволили начальника нашей тюрьмы. Вызвали в управу, говорят:

– Ты чо?!

А он стоит, лыка не вяжет.

– Работа у тебя сложная, спору нет. И про запой на полторы декады никто тебе ни слова не говорит, потому что все мы люди и есть взаимопонимание. Но ежели ты, с-судорога, хамишь всему городу – накануне выборов! – то ты ведешь себя неэлегантно.

Начальник тюрьмы пал на колени прямо посреди присутствия и сказал отчаянно:

– Я, конечно, немножечко себе позволяю, потому как в нашем деле без сюрреализма нельзя. А что вы ругаетесь касаясь этой анаконды – так бл... сил моих более нету. Чтоб не голословно, вот я привел расконвоированного Лепнину, он вам подтвердит мою алиби.

Ввели Мстислава Лепнину, пожилого барсука, карманника. Расконвоированный насутился и заговорил:

– Да почему мне знать? Я только листья гребу в обед. Там (в скверике возле тюрьмы. – Прим. авт.) сначала только лоси стояли. Потом вдруг на пенке грибы появились: я утром вышел грести – грибы! Не настоящие, из жести, но вылитые опята. Вот, думаю, каков гражданин начальник тюрьмы, эстетику развивает, а с виду не скажешь. А тут и они сами из корпуса выходят, увидели, что я грибами интересуюсь, лицо сделали приветливое. Другой раз выхожу – еще грибы, мухоморы, тоже жестяные. Потом – избушка на курьих ногах. Хорошо! Наконец появились аисты на столбе, высоко. Я их не щупал – высоко, но тоже видно, что жестяные. Гражданин начальник прямо даже улыбаются, и борщ в обед наваристый разносили в тот день.

А на следующий день появилась эта, мать ее, анаконда: туловище из крашеного пожарного шланга, в зад хвост деревянный с чешуей, впереди башка такая ж. Лежит в кустах и явно аистами интересуется. Лупецку увидел, насутился, говорит: а вот это, Лепнина, ты зря изобразил, тем более рукав пожарный испоганил. Я говорю: кто? я? Да я вообще думал, эту красоту по вашему указанию блатари в цеху от не фиг делать лепят. Гражданин начальник говорит: во, блин, а я на тебя цидулину на досрочное подал, за художественность... Ну, как там ни было, а гадюку эту разбери, она мне несимпатична, и рукав на место повесь. Да пожалуйста.

На следующий день гляжу: опять лежит, и видно, что к столбу ползет целеустремленно. Мы ее с гражданином сержантом конвойным тогда спалили в овраге, от греха. А она опять ползет! Лупецку лопатой гадину изрубил, а она через день уже на дереве сидит и пасть открыла. То есть сожрать аистов желает. Тут гражданин начальник от нервов запили с каптормом, и – чу! – ползти перестала, замерла. Но мы ее все равно каждый день с дерева сымаем по особому распоряжению.

Прошлую субботу засаду устроили: гражданин начальник сели в домик, мы сверху крышу накрыли и четыре армянских тризвездочки в окошко сунули – греться. Утром они такие вот, как сейчас, в домике скорчились и с тех пор употребляют беспробудно. В общем, не мы это делаем, зуб даю.

Собрание задумчиво замолчало, ибо что же тут скажешь, если оно само из ниоткуда вылезает. Первым, откашлявшись, заговорил Главный Егерь.

– Значит, так. И из запоя выходить нельзя, анаконда как пить дать птицу сожрет прямо на глазах у публики – на маршруте тринадцатого троллейбуса, а там еще стадион «Динамо», детский садик милицкий и школа № 2. Избиратель нам вандализма не простит. Отсюда предложение: входим в запой всей областью, по очереди, вахтовым, так сказать, методом, чтобы разгрузить человека. Одновременно разбираемся, какая гнида ложит нам свинью накануне выборов президента РФ. Кто «за»?

«За» были все, кроме Себастьяна, воздержавшегося до уточнения графика и оглашения винной карты. По размышлении, начать решили с медведя Зайончонкова, все одно он уже недели две как написал заявление на берлогу. Выписали четыре ящика «На клюкве» с расчетом сорок литров на четыреста килограммов весу на неделю, уложили справа от избушки, закидали снегом и наказали отслеживать ситуацию.

Номер сработал. Анаконда так и не поползла выше взятой высоты. Лупецку дома поправлялся минералкой и хашем, зато в районе СИЗО началась совершенная чертовщина. В

среду напротив детской поликлиники (это метров сто вперед по маршруту тринадцатого) откуда ни возьмись появилась пивная бочка. Ладно – в декабре, но тетка-продавец в набивном пальто торговала продуктом по пятьдесят копеек литр, хамила, не сдувала пену, а те, кто успел купить, уверяли, что в бочке было настоящее «Жигулевское», теплое и подкисшее. Некоторые пили, плакали от ностальгии и снова становились в очередь, но больше литра в одни руки не давали. Уже на следующее утро возле поликлиники стояла огромная очередь с бидончиками и полиэтиленовыми пакетами, но ни бочка, ни торговка так и не появились. Толпа мужиков пошла в пивбар «Нептун» и к вечеру разнесла снежками витрины круглосуточного гастронома «Пятерочка», крича: суки, такую страну просрали!

На третью неделю, когда очередь дошла до нутрии Себастьяна (текила с червячками, скотч, ситро), случилась неприятность. Енотовидная собака Лева снял на видеокамеру мираж – океанский лайнер, горящий тысячу огней, неторопливо плыл по улице Советской в семь утра, затемно. На раска-

## ФЕЛЬЕТОН Анаконда

Перечень невероятных событий,  
несомненно, имевших место,  
но почему – непонятно



Рис. А. Егорова

дровке ясно было видно, как в брюхо лайнера вонзается совершенно реальный троллейбус и исчезает в глубине трюма, неся в своих окнах изумленные, расплющенные о стекло лица пассажиров. Сюжет показали на центральном телевидении, со всеми вытекающими последствиями. Меж тем нутрии удалось, кажется, выйти на первоисточник. Ровно в полночь в районе столба с аистами замечен был престранный тип: здоровенный негр с дубиной и двумя косичками в жидкой бороде. Сказавши «ай эм мистэ Эко», негр посмотрел на энциклопедиста мудро и внимательно, после чего дежурный по запою потерял сознание.

– Ага, я же говорил – это другие! – взволновался известием Лупецку, все еще желтый лицом.

Тридцать первого вечером, когда все нормальные люди уже прихватывают ложками оливье из большой фарфоровой салатницы, прямо под столбом с аистами милицкий патруль обнаружил некий механизм, видом напоминающий домашнюю маслобойку, но размерами выше человеческого роста и в три обхвата. В двадцать минут двенадцатого к маслобойке прибыла комиссия во главе с Егором Превосходительством, который дежурил вот уже четвертые сутки (на бруньках, «Балтика» № 9, рассол). Вывалившись из пазика, комиссия озадаченно ходила вокруг механизма, пока оный не был опознан бобром Игнатом:

– Очень похоже на установку по выращиванию искусственных сапфиров. Такие у нас на «Изотерме» собирают и корейцам продают. За валюту.

При словах «сапфиры» и «валюта» все принялись осматривать установку с удвоенным интересом. Неожиданно со стороны улицы Фокина выскочил длинный прицеп с надписью «Первый развлекательный» на оранжевом боку и, взвизгнув тормозами, выкинул из себя несколько народу с проводами, прожекторами и микрофонами. Последней вышла неземной красоты Тина Канделаки. В пылу профессионализма телеведущая вбежала в скверик, прожектора вспыхнули сразу и мощно, осветив разношерстную комиссию и прибор, кто-то за стеной света закричал: «Камера!», и ничего не оставалось делать, кроме как сунуть микрофон крупному краснолицему

мужчине и сказать: «Здравствуйте, я Тина Канделаки, вы в прямом эфире новогоднего огонька!».

Не то чтобы Главный боялся камер. Просто все было несколько неожиданно.

– Здравствуйте, – отвечал он, стараясь поддержать легкий тон, – я вас давеча в «Плейбое» листал. Вы там голая. Нормально.

– Кхе-кхе, – закашлялась сзади Ирэна Пална.

– А, ну да, – сообразил Главный. – Прямой эфир! Камера там? Разрешите обратиться к супруге? Дорогая! Видишь? Я работаю, как и говорил.

Чувствуя себя на грани истерики и ухватясь за микрофон, как за последнюю здоровую нить, Тина Канделаки спросила тоном легким, но несколько натужным:

– Говорят, у вас тут нарушаются все законы физики, материя возникает из ниоткуда и исчезает куда?

– Видите ли, – вступил в разговор нутрия Себастьян, – это не совсем верная интерпретация.

Камера ушла вниз, и страна увидела здорового грызуна в очках и ногу Канделаки в микроскопической юбке. Ведущая вынуждена была наклониться к собеседнику, камера невольно ушла в декольте. Страна, сказавши друг другу: «А что? Нормально. А то задолбали уже эти старые песни о главном», поудобнее уселась перед экранами.

Дальше разговор пошел в том ключе, что материя, безусловно, придерживается принятых ранее законов, но есть некоторые нюансы, позволяющие говорить о возвратно-поступательном ее перемещении в районе сквера Двух Влюбленных Лосей. Страна принялась было зевать, но тут Главный снова перевел оптику на себя.

– Венедиктыч, не трюнди. Тина, не знаю, как вас по отчеству! Ботва такая: какая страна, такая и материя. Что, у нас в первый раз из ниоткуда берется и ни в куда пропадает? Да если бы у нас ниоткуда не бралось, мы бы уже лет триста сосали бы лапку, как Аркаша под ивой. А если бы оно никуда не девалось, мы бы уже лет пятьсот, как заутюжили бы все окрестности, включая Португалию и Желтое море, до состояния колхозной усадьбы села Стравевици. Там же, наверху, небось соображают, что без нас никуда, но и с нами – мама дорогая. Вот и легурируют.

– Регулируют, – машинально поправила ведущая, ненавязчиво стараясь освободить микрофон.

– Тиночка, по фиг, когда у нас тут такая красотища! Камерщик, поворачивай правее! Видали, какую хренделень нам подбросило под Новый год?! Игнат, сформулируй.

– Отечественная установка по выращиванию искусственных сапфиров производства ОАО «Изотерм». Валютный тренд. Слово «сапфиры» и на Канделаки оказало тонизирующее влияние:

– А что в нее нужно засовывать, чтобы получились сапфиры? И сколько карат в час получается?

– Доча! – отвечали Егор Превосходительство, – да какая разница, куда совать и сколько на выходе? Здесь ведь что главное: о нас заботятся сверху, а потому не пропадем, втыкаешься?

Камерщик взял правее, пробежав взглядом по стальному кожуху и остановившись на толстенном – в руку толщиной – пучке рыжих медных проводов, припаянных к медным же клеммам, похожим на золотые слитки Центробанка.

– О, – сказала Тина на всякий случай игриво, чтобы развеять воцарившееся молчание, – судя по всему, по этим проводам идет много электрического тока! Как вы думаете?

Камера опять уперлась в Самого. Где-то недалеко, в тюремной радиоточке, начали бить куранты. Егор Превосходительство переложили микрофон в правую руку, а левую приставили к груди и сделали круглые глаза как символ искренности. Посмотрели прямо в красный глазок видеоаппаратуры, но попали в глаза всей неспящей страны. Егор Превосходительство сказали:

– Так еб же ж твою мать!

И изо всех сил рванули рычаг с надписью «Осторожно! Высокое напряжение!». На экране появилась откупоренная бутылка, из которой в бокалы било пенистое вино. Страна чокнулась и поздравила друг друга с Новым, 2008 годом.

Праздничные рейтинги канала составили 23,31%, что на 6,79% больше, чем в прошлом году.

Константин Цукер

# Елка в Кремле



Рис. А. Пустовита



Московский  
Крокодиловый  
Академический  
Театр

Сергей Шаргунов

# У Р Н А

Декорации Андрея Кузькина

Действующие лица:

МАРИНА, СЕВА, АНАТОЛИЙ, ВАСЯ,  
ЮРИЙ, ОФИЦИАНТКА, ЛЖЕПОП, УЛОФ



Автор – молодой российский писатель Сергей Шаргунов – входил в федеральную предвыборную тройку партии «Справедливая Россия». Незадолго до начала избирательной кампании по настоянию Кремля был исключен руководством партии из списков

Вечер. Сибирский город. Гостиница. Бар. Несколько черных кожаных насестов возле Бара. Посреди зала – подиум с металлическим шестом, уходящим в потолок. Подиум омывают разноцветные блики. В полутьме зала – стол, застеленный бордовой скатертью.

За столом сидят ЮРИЙ и УЛОФ. ЮРИЙ – небритый молодой мужчина в мятом синем костюме. УЛОФ – морщинистый пожилой швед с упорным лицом, в безрукавке цвета морской волны. Пьют. Блатняк играет из Бара. Над Баром беззвучно работает телевизор. ОФИЦИАНТКА, светленькая и размалеванная, протирает бокалы.

Входят МАРИНА и СЕВА. Подходят к Бару. МАРИНЕ лет сорок, она в шоколадном платье, стучит каблуками, ярко-рыжие крашенные волосы. СЕВА – спортивно-аморфный блондин лет двадцати пяти в серой водолазке и черных джинсах, в узких модных очках.

МАРИНА: Сколько у нас времени? Надо спешить?

ОФИЦИАНТКА: Бар работает до последнего посетителя.

МАРИНА (СЕВЕ – кокетливо): Я хочу «Укус ведьмы», мой дорогой! Помнишь, я пила такой на Ялтинском кинофестивале? Боже, мальчик мой, ну что ты жмешь своим плечом? Тебе не идет! Девушка! Хочу «Укус ведьмы».

ОФИЦИАНТКА: Такого нет.

МАРИНА (СЕВЕ – с нервным смешком): У них ваще ничего нет, каменный век! Сколько ни плати, есть только паленая водка и скисшие щи, да?.. Я не удивлюсь, если ночью нас сожрет обслуга этого сарая!

ОФИЦИАНТКА делает музыку громче. Звучит блатняк (боевой разодранный мужицкий голос):

*Наша смерть – это возраст,*

*Им всегда недовольны.*

*Наша смерть к это возглас*

*Сквозь шумящие волны!*

ОФИЦИАНТКА делает музыку тише.

СЕВА: Помолчи. Твои претензии насквозь провинциальны.

МАРИНА: Да. Я хочу изо всех сил показать, что я московская стерва! Но не получается. Я алчная, несчастная дура...

СЕВА: О чем мы, Марин?

ОФИЦИАНТКА: Меню перед вами.

СЕВА: Балтика 3-я. Кружку. И фисташки.

ОФИЦИАНТКА: Женщина, вам что?

МАРИНА: Давайте то же самое!

СЕВА: Ты же не пьешь пиво!

МАРИНА: Я на самом деле пиво обожаю!

Тайно его пью. Все равно скоро буду старая.

Может, урна завтра шепнет: ты к старуха...

Похожа я на старуху?

СЕВА: Иногда.

МАРИНА: Спасибо. А ты похож на тупого задрота. Тебе урна вздохнет: эх, тупой ты задрот... Я знаю, ты меня презираешь. Ты такой ловкий оператор, молодой и крепкий, и ты потрахиваешь меня, мокрую курицу, которая кудахчет свои репортажи... Как снизходительно! Но это я тебя презираю! Ты к закомплексованное чмо, которому ровесницы не дают. Нищерброд. Я кудахчу, да. Но я так занимаюсь творчеством. Я – журналистка НТВ. А тебя я имею, подай, принеси, подкрути колесико, вставь сюда, подвигай, быстрее, быстрее...

СЕВА (бесстрастно): Мне дают ровесницы.



Я с бывшей одноклассницей каждую субботу встречаюсь.

МАРИНА (ревниво): Почему субботу?

СЕВА: У нее квартира пустая по субботам.

Дверь Бара дергают. ОФИЦИАНТКА делает блатняк громче:

*Наша смерть – это бизнес,*

*Калькулятора бредни,*

*И любовная близость*

*Первой даты с последней...*

ОФИЦИАНТКА делает музыку тише. Входит АНАТОЛИЙ. На нем голубой спортивный костюм. Он – мясистый шкаф с моржовыми усами. Лицо красновато, глаза маслянисты, по-пьяному хитренько плутают. АНАТОЛИЙ подходит к Бару, кладет тяжелые руки на плечи МАРИНЕ и СЕВЕ.

АНАТОЛИЙ: Скучаете? Привет, Светуль. Водочки две по сто. Да успокойся, малый. Че ты плечом играешь? Пить будешь?

СЕВА (меланхолично): Мы пьем пиво.

АНАТОЛИЙ: Какие молодцы! Я к Анатолий. Фамилия моя Мокроусов. (Убирает руки с их плеч. Отступив, говорит им в затылки, так как их лица повернуты к Бару.) Можно просто Толя. Толян из Нижнего Тагила. Слышали такой город? Сначала физкультура. После армии – перестройка началась, а я стройкой занялся. Жена, двое детей. Теперь новая жена, девчонка на стороне, дочь у нас грудная. Вчера полгорода мне в пояс кланялись, но... Подростерял недвижимость, авторитет подростерял. Одни знакомцы в земле, другие сидят пожизненно. Лучшего друга лично заказал. И пил на поминках. Его вдове машину купил. Я – типа бизнесмен. По сусекам добра осталось, не голодаю, две семьи держу, сынкам в Екатеринбург по хате купил, старший бандит, а второй сопля пока... Каждые три месяца на море летаю. В ноябре вот на Мертвом валялся море. Но меня не прикольно. Расстройство было желудочное. Сюда завернул. Посмотрим, что это за урна! Чего вы в глаза не смотрите? Тоже на урну приехали, так? Я в «Комсомолке» прочел: чудо-ящик, кидаешь бюллетень, и тут же вся твоя жизнь грядущая перед тобой прокручивается. Дай, думаю, проверю. Сыграю в ящик. Взял дома открепительный талончик, сел на самолет, и завтра к голосовать! Я тут попа в коридоре

гостиницы встретил. Бородатый, с косичкой. Брюхо – во! В шортах до колен. Говорит, жарко ему. Сам он из Ростова приехал. Будет завтра молебн служить на участке, беса изгонять.

МАРИНА (обернувшись): Ой, и я с Ростова! Но я в Москве уже двенадцать лет!

АНАТОЛИЙ (подступив к Бару, берет в две руки стопки с водкой и поочередно опрокидывает): У вас личико знакомое. Вы на телевидении работаете? Карина?

МАРИНА: Марина.

АНАТОЛИЙ: Ага, Марина, точно. Снимите про меня новость: я лучшего друга убил и его вдове тачку подарил! Хо-хо-хо! А мы со Светулей уже третий час знакомы, как Бар открылся. Светуль! А Светуль! Говоришь, урну эту видела? Расскажи ребятам, они с телевидения...

ОФИЦИАНТКА (готовно): Про нее, про урну? Да о ней еще в две тысячи третьем писали, в нашей газете, местной. Видения были. Тетка голосовала и в обморок грохнулась: увидела реку крови. И в тот вечер ее сын-наркоман вены в ванной вспорол, и кровь с водой квартиру затопили. Речкой. Кровавой... Кто-то видел видения, а кто-то смеялся: враки! Но статья такая была, что урна непростая. Экстрасенс в газете выступил. На мартовских выборах, депутатов наших областных, уже телевидение из Москвы приехало, милицию подогнали с пожарными. Радиацию мерили. У меня соседка-бабка в комиссии работала, урну эту печатывала. Говорила, как коснулась щели, сердчишко ей горячо-горячо, словно кипятком, омыло. Увидела она негритянку, вроде знакомую, лежит та с пулевой дырой над глазом. Отошла соседка моя в сторону и только тут признала: дескать, это Кондолиза Райс лежала, американоночка. Значит, убьют ее пулей, в смысле Кондолизу. Должны убить в скором времени. Урна прихотливая. Каждому урна свой уголок будущего приоткрывает. Например, я подходила, пальцы в щель совала, ничего не чувствовала, только на секунду вообразила: ем, жую. Пирог не пирог, а булка во рту с сыром и огурчиком. Летом Макдоналдс у нас открылся: сижу с подружкой, кусаю чизбургер, и как током меня шибануло: я же этот вкус уже пробовала! Вот так: кто до урны дотронется, хоть чего-нибудь из будущего узнает.

МАРИНА: Нет, Сева, надо нам синхрон снять! Завтра! Девушка! Вас Светой зовут?

ОФИЦИАНТКА: Ну.

МАРИНА: Вы нам завтра все это на камеру расскажете?

ОФИЦИАНТКА: Можно.

АНАТОЛИЙ: Нужно! (Зверски хохочет.) Не стремайся, красуля! Прославишься! В дверь колотят. ОФИЦИАНТКА делает блатняк громче:

*Наша смерть – это спорт,  
Это выстрелы в тире,  
Это стоны и пот,  
И пудовые гири...*

СЕВА: Интересная песня!

ОФИЦИАНТКА: Я вас с автором-исполнителем могу познакомить. (Делает музыку тише.) Представительный мужчина.

Входит ВАСЯ. Кричит от дверей:

«Команда «Зенит» по свету гремит!». Он в черной футболке, зеленых штанах и тяжелых ботинках. Коренастый, наискось идет к Бару. Голова обрита. Руки в карманах штанов.

ВАСЯ: Выпить есть?

ОФИЦИАНТКА: Что тебе?

ВАСЯ: Бухнуть налей. Пью все. Здрасьте! Васей зовут. Я «зенитчик», фан родного клуба. Грузчиком работал год. Ловандоса полные карманы. С девушкой любимой поссорился. Махнул рукой, взял билет и приехал. Из Питера приехал. Надо просечь, че за кипещ, че за урна позорная. Я против всех! У нас большинство фанатя четко настроены. Выборы в срaku! Эти выборы только чубайсам с абрамовичами нужны. У меня файер с собой: если завтра увижу, что это разводка галимая, дерну за веревочку, и огонь ка-ак вспыхнет. И я крикну: «Долой выборы!», или «Выборы – параша! Победа будет наша!», или: «Выборы! Выборы! Кандидаты – пидоры!». Пускай менты меня волокут. Засуетятся небось, запрыгают. Фанаты в партиях не состоят, а правду знают, мы – народ грамотный...

ОФИЦИАНТКА делает блатняк громче:

*Наша смерть – это выборы,  
Где всегда «против всех»,  
Взял и рожицу вырубил  
Хулиган-дровосек...*

СЕВА: В тему! Говорите, знаете певца?

ОФИЦИАНТКА (важно): Автора-исполнителя. Да, познакомлю. Обещала же! Человек-песня.

От столика шатко подходит ЮРИЙ. ОФИЦИАНТКА делает музыку тише. ЮРИЙ, подойдя, рвет расстегнутый ворот, летят пуговицы. Синий пиджак его заляпан.

ЮРИЙ (слезливо): Узнаете, граждане?

АНАТОЛИЙ: Нет, братишка. Вот ее (показывает на Марину) я узнал. А тебя, извини, не припомню...

ЮРИЙ: Юрий Долин. Москва. Я шел по спискам партии «зеленых». Я возглавлял список. Были готовы плакаты, рекламные ролики. Вы бы меня узнали! Вы бы сейчас по-другому запели! Но нас сняли с выборов. Сказали, что у нас высокий брак подписей, подделка. Граждане! Мы сняли, чтобы расчистить дорогу партиям жуликов, партиям власти. Мои спонсоры обо мне забыли. Журналисты обо мне забыли. Даже недавние друзья обо мне забыли! Я проедаю последнее. Прибыл сюда – спрошу завтра сказочную сибирскую урну: что дальше? Я ведь ничего не умею. Только выступать. (Шмыгает ноздрями.) Может, через четыре года я снова буду интересен? Или – все конечно? (Трет глаз.) Надо бы урну спросить... Плачет. Вздрагивает.

ВАСЯ: Смотри, не блевани в урну с утречка.

АНАТОЛИЙ: Цыц, малолетка. Не ясно тебе, дурно мужику душой.

ВАСЯ: Ты мне не батя – затыкать.

ОФИЦИАНТКА делает блатняк громче:

*Наша смерть – за граница,  
Мы с тобой иностранцы,  
Опустела глазница,  
В ней червивые танцы...*

МАРИНА: Какие песни страшные!

ОФИЦИАНТКА делает музыку тише.

СЕВА: Где певец?

ОФИЦИАНТКА: Погодите, он придет.

От стола подходит УЛОФ:

УЛОФ: Привет! Я спутник для Юрий. Он был кандидат партия ЗеленыхИ. Я делаю признание. Я зоофил. Я люблю собачка. Собак. Правильно? Собак. Девочек. Пуделей.

ЮРИЙ (сквозь слезы): Ты че? Ты мне, Улоф, никогда про это не говорил. Я думал, ты политолог. А чего ж мы с тобой в одном номере поселились? Ты че, правда зоофил? А я – эколог. Ты меня не позорь, Улоф. Лучше ты шпионом будь, Улоф. Не зоофилом.

УЛОФ (обреченно): Это моя правда.

СЕВА: Эй! Вы ничего странного не замечали?

ОФИЦИАНТКА врубает блатняк громче, выбегает на подиум и начинает скользить



вокруг шеста. На ней прозрачное платье-це-фольга. Блатняк поет:

*Говорите правду гадкую,  
Потому что смерть близка,  
Хватит врать уже украдкою,  
Смерть – веселье, жизнь – тоска!*

ВАСЯ: О, люблю шансон. Вставляет.

СЕВА: Проверка! Внимание! Мы трахаемся в командировках! У нас пятнадцать лет разница! Я трахаю тебя сзади и держу крепко за крашенные волосы! Ты визжишь! Правда, Марина?!

МАРИНА: Правда.

СЕВА (бьет пустой кружкой по стойке): Анатолий, вы убили лучшего друга! Правда?

АНАТОЛИЙ: Факт.

СЕВА: Ты, Вася, фанат, и готовишь завтра провокацию на избирательном участке!

ВАСЯ (энергично кивает): Замучу по любэ. Нервишки потреплю тварям.

СЕВА: Ты, Юрий, бывший кандидат и плачешь. Горько, да? Зачем ты так откровенно слезы льешь?! А ты, иностранец, – как тебя? – ты собак любишь!

УЛОФ: Улоф я. Люблю. Пуделей.

СЕВА: Ты, Марина, старая дура!

МАРИНА: Старая сука. Улоф, вы меня полюбите?

СЕВА: Почему мы во всем этом признаемся? Почему? Во всем в этом! Так легко сознаемся! Унижаемся... Я, я... Я тоже хочу сознаться! Я боюсь ездить в метро! Я половину зарплаты спускаю на машины! Ловлю машины! В метро у меня сосуда ноют, и я боюсь! Надо бросить курить, блин!

ОФИЦИАНТКА (извиваясь вокруг шеста): Вы лучше песни слушайте, гости дорогие!

Блатняк поет:

*Наша смерть – это «Смон!»  
Или «Полный, вперед».  
Наша смерть – это поп,  
Что меня отпоет...*

СЕВА: Я догадался: это песни во всем виноваты!

Входит ЛЖЕПОП. Он в рясе. Огромный, высокий. Черная борода. В руке большой нож.

ЛЖЕПОП (улыбчиво, от дверей): Как песенки? Нравятся? Я сочинил! Мои слова и голос мой. Слушатели-туши... Небось намололи грешков?

ОФИЦИАНТКА (извиваясь): У всех, милый отче, язычки развязались.

ЛЖЕПОП (улыбаясь): Оно и ладно. Привычное дело. Я по России езжу. В тюрьме был. В Чечне на войне. На Чукотке. Везде окормляю народ и к Батискафу веду. Потому как маг я высокого полета! Батискаф – чуete, чего это? Это одно из имен Сатаны.

АНАТОЛИЙ: Да ты и не поп?

ЛЖЕПОП (играясь ножом и улыбаясь): Угадал! С виду батюшка, а внутри – леший. Кто мою песню услышит, блатнячок мой, тот сразу правду заговорит. Грязную. Про себя. Но не кается, а в грязь валится.

Танцуй, Светуль! Светка-то – монашка расстриженная. Из монастыря сбежала, здесь пристроилась, пойло разливает. Ну, гады, идете в мою банду? В мистико-магическую! Кто не согласен – того зарезу.

ОФИЦИАНТКА: Правду глаголет отец!

УЛОФ: Я не хочу быть резанный.

ЛЖЕПОП (улыбаясь еще шире): Завтра вместе к урне пойдем. Это я ее наколдовал. Я ее зарядил на скотские забавы. Уж погуляем возле урны той! А за обедом отметим.

ЮРИЙ: А депутатом... Депутатом я стану?

ЛЖЕПОП (в улыбке щелкает зубами): Всю жизнь кандидатом будешь, плачь – не наплачешься. Но мы все вместе отныне! Нет места для слез! Таких, как вы, у меня уже семьсот душ по Российской Федерации. А еще сто сорок шесть в Казахстане, Белоруссии, да и на Украине. Служу Батискафу! Повторяйте-ка. Хором. Служу...

ЛЮДИ у Бара (хором): ...Батискафу! Служу Батискафу! Служу Батискафу!

ВАСЯ: А кто это, Батискаф?

МАРИНА: Тише ты, сказали: бес. Ой, как бы отсюда выбраться...

СЕВА: Мы попали.

ЗАНАВЕС



Витя Тендитный



Витя Тендитный

# ОДНОКЛАССНИКИ

Недавно я, как и все, решила зарегистрироваться на интернет-сайте «Одноклассники.ру». Истерика поиска собственного прошлого охватила и меня. В последнее время только и разговоров, что об одноклассниках. Спускаюсь в метро по эскалатору, неподалеку стоит дама садово-огородного вида, ей бы огурцы солить и колорадского жука пугать. Говорит, однако, по мобильному телефону: «Ой, Валентина Ивановна, я же вам забыла рассказать, как прошло совещание! Ну ладно, тогда вечером напишу вам в одноклассники».

Как я выяснила, портал «Одноклассники.ру» входит сегодня в тройку самых популярных российских социальных интернет-проектов. Запущен он был в марте 2006 года для поиска одноклассников, сокурсников, бывших коллег по работе – и переписки с ними. Сейчас на сайте зарегистрированы более пяти миллионов человек – как россияне, так и граждане стран СНГ и даже дальнего зарубежья. Слухи про этот сайт ходят самые невероятные. Якобы все это дело рук ФСБ – чекисты специально придумали милую ностальгическую

забаву, чтобы без проблем отслеживать социальные связи сограждан. Говорят еще, что сайтом умело пользуются кредиторы, которые выдают себя за одноклассников и быстро находят скрывающихся от них должников. Ну и, разумеется, полная картина дружбы и любви значительно облегчает работу шпионам – проявив элементарную смекалку, они могут выяснить, где и кто служил в армии, узнать, что творится на секретных производствах, вычислить расположение объектов, а потом взорвать все это к чертовой матери.

Короче говоря, я немедленно захотела взглянуть на новое сумасшествие соотечественников хоть одним глазом. Искать одноклассников особенного желания у меня не было. Школу я закончила шесть лет назад и страстной потребности снова увидеть все эти лица и узнать, как у них дела, я

знания были нам не по силам. В классе собрались 26 девиц и трое юношей – Стародубов, Стародубов и Пашков. Рома Стародубов и Никита Стародубов были однофамильцами, но их всегда звали «братья Стародубовы», видимо, за то, что оба отличались примерно одинаковым ростом. Артем Пашков был полностью сформировавшимся мизантропом, его лучшим другом считался MP3-плеер. Никто из 26 девиц всерьез всех троих не воспринимал. Они сидели в дальнем конце класса, дополняя декоративные пальмы. Сокращенно наш класс назывался «фил». Нам повезло с названием. Вот

страницу, возле моего нового прозвища замигала надпись: «На сайте!». Она была настолько призывной, что я почувствовала, как будто фашисты ведут меня на расстрел с табличкой «Партизанен» на груди.

Вскоре начались первые странные открытия – я нашла знакомые имена и стала рассматривать фотографии бывших одноклассников. Вместо Коли Масленникова, который в одной из моих школ был общепризнанным Джорджем Клуни, в меня из двустволки целился какой-то мужик с лицом борца Карелина. Оказалось, Коля после школы полюбил охоту. Вместо фоток Ани Рыженковой



Ф. П. САВСКАЯ  
Директор



И. И. КЛЁВСКАЯ  
У. ХИМИИ



не испытывала. Вообще школ в моей жизни было несколько, но больше всего запомнился Брянский городской лицей № 1, естественно, имени Пушкина, с помощью которого я и завершила свое среднее образование. Этот лицей считался элитным учебным заведением, осилив которое, все автоматически должны были поступить чуть ли не в МГИМО. Думаю, это было легендой – я многих выпускников видела потом в Брянском педагогическом, сокращенно – в пед. Но тем не менее...

Мы учились в филологическом классе. Просто потому, что оказались самыми бестолковыми: алгебра, физика, химия и прочие нужные

были, например, еще такие классы: х/б, акад, эк-упр, фил-юр, мат-хим. Их учеников так и называли. Например, Ваня-экупровец (экономика и управление). Еще у нас училась гордость лица – безымянная двухметровая девочка с огромной косой. Коса торчала у нее прямо из макушки, отчего голова все время свешивалась набок. Но все говорили, что с головой у нее не в порядке, потому что она заняла первое место на городской олимпиаде по химии и второе – на областной. Она носила пиджак. Вообще в лицее «приветствовался деловой стиль», а на стенах висели плакаты с текстом: «спасибо за негромкий разговор».

Итак, я зарегистрировалась на «одноклассниках». Для этого пришлось заполнить довольно подробную анкету с датой рождения, именем, полом, годами учебы, страной, городом проживания и даже знаком зодиака. В результате на сайте я получила название «Жанна. 22. Весы». Как только процедура регистрации была признана сервером успешной и я вошла на свою персональную

были почему-то суши из ресторана. В разделах, где указываются места учебы, отдыха и работы, я тоже обнаружила немало удивительного. Скажем, у моего давнего друга Миши Сандлера такой список выглядит следующим образом: лицей № 1 – ЛО «Юность» – ДОЛ «Березка» – Военная прокуратура Брянского гарнизона. Также выяснилось, что одна из самых крепких заучек моего класса, Оля Котова, еще на первом курсе удачно вышла замуж, а на втором – не менее счастливо развелась. Танюшка Прокопович на восьмом месяце беременности и живет с мужем в коммуналке на Фонтанке. Нина Хачиури нелегально живет в США, скрываясь от иммиграционной службы, и указывает в качестве места жительства Нью-Йорк, Брянск, Майами.

Собственно, эти безобидные и совершенно ненужные сведения никак не покалечили мою психику, и я быстро вернулась к радостному ощущению, что школу я все-таки окончила и могу спокойно теперь жить среди людей. Однако на следующий день

# ТОЧКА РУ



Вытя Тендитный

мой электронный почтовый ящик оказался забит сообщениями типа: зайдите на «одноклассники», вам пришло сообщение, вас приглашают в друзья. Я вернулась на сайт и обнаружила целое море удивительно важных, неотложных вопросов от давно позабытых и частично совсем неизвестных персонажей. Ты? Это ты? Это точно ты? А где ты? Да ну ты что? А это правда ты? День у меня ушел на то, чтобы попытаться включиться в эту игру, задавая вопросы типа: «а ты-то кто такая?». Результат получился ошеломительный. Удалось прийти к победной формуле: «если 15-го будешь в

ФСБ, шпионы и кредиторы затеяли это безумие. Дух всех первых учительниц Земли овладел главным сервером популярного социального проекта. Скоро наступит минута, когда компьютер их строгим голосом спросит, где сменная обувь, расписались ли родители в дневнике и почему не сданы деньги на экскурсию. Это, собственно, и будет концом света, которого все с таким нетерпением ждут. Я с удовольствием прогуляю этот день.

**Жанна Бобракова,**  
выпускница лицея № 1.

**Татьяна Борщ, астролог:**  
Я ничего не могу сказать по пово-



НАША КЛАССНАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА  
Наталья Анатольевна Кузьмина,



П.П. ПУЗИН  
У. ФИЗИКУЛЬТУРЫ



М.И. ШМАТКО  
У. ЛИТЕРАТУРЫ

Брянске, можем увидеться». А ночью мне приснился сон про родной город и первую в моей жизни школу. Я была самой маленькой девочкой в классе и сидела на одной парте с самым маленьким мальчиком. Его звали Богдан Левый. Богдан Левый все время пытался у меня списывать, но, поскольку я ничего не делала, я закрывала от него тетрадку локтем. Тогда он изловчился и изо всей силы укусил меня за локоть. Мы дружили до пятого класса, а потом он переехал. Из других школ поступали сведения, что он – самый лютый хулиган. Первой учительницей у меня была Любовь Васильевна, женщина с огромным догом. Класс наш сидел на первом этаже, и, когда этот отвратительный и ужасный дог прибегал под окна, начинал лаять и биться в стекло, уроки заканчивались, Любовь Васильевна шла выгуливать свою собаку. В шесть часов утра дог залаял в последний раз, и я проснулась. Решение было ясным, твердым и окончательным. Я никогда не вернусь на сайт «одноклассники.ру». Не

ду одноклассников. Мы, наверное, дружили, влюблялись, как и все. Но сейчас я совершенно ничего не могу вспомнить о школе.

**Борис Грачевский, художественный руководитель детского киножурнала «Ералаш»:**  
У меня нет никаких особенных историй и воспоминаний про одноклассников. Ну, конечно же, любили розыгрыши. Многие из них стали основами

сюжетов моего журнала «Ералаш». Так как я жил в Подмоскowie, то большинство розыгрышей связано с электричками. Например, мы заходили в тамбур и начинали хором шипеть – как будто электричка отправляется. На перроне, естественно, возникала паника. Или, сидя в вагоне, начинали стихийно чесаться. Вообще я много поменял школ. И друзей школьных порастерял. Но сейчас я почти каждый день в школах бываю, так что ностальгии никакой не испытываю.

новая девочка. И полкласса в нее сразу влюбились и стали бороться за ее внимание, в том числе и я. У меня была своя тактика. В то время я увлекался поэзией, поэтому знал много малоизвестных стихов, не входящих в школьный набор. Так я читал ей эти стихотворения и выдавал за свои. Специально подыскивал, чтобы встречалось ее имя. Она была очарована, и наш роман продлился весь седьмой класс. Кстати, она так ни о чем и не догадалась.

**Марат Гельман, политтехнолог и галерист:**  
Из школьных воспоминаний практически все стерлось, кроме любовных приключений. Сейчас они кажутся банальными, но тогда были важными. Вот как-то к нам в класс пришла

**Эдуард Лимонов, писатель, руководитель одной запрещенной партии (не «Единая Россия»):**  
Что? Школа? Ужасное место! Десять лет коту под хвост! Лучше б я воровал на рынке! И сейчас с одноклассниками не общаюсь. С моей жизнью только их и не хватало.



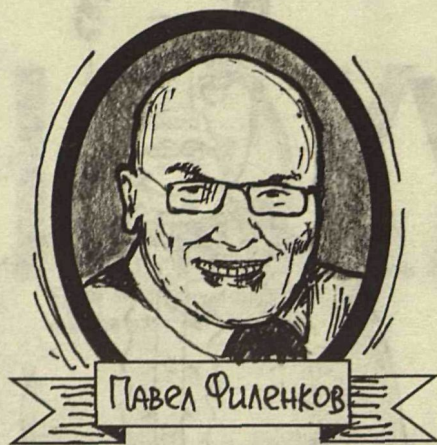
О.П. ТЕТЕХИНА  
ПИБОНЕРВОНАТЫИ



Виктория Пух



Артем Озельс



**Сергей Белоголовцев, телезвезда юмористического жанра:**

Хочу сразу предупредить, что на сайте одноклассников зарегистрирован некий Сергей Белоголовцев, который учился в моей школе и даже в моем классе. Он рассказывает разные истории. Это не я!

Хотя у меня в школе, действительно, было необъятное количество забавных историй. Вот моя любимая. Как-то мы с одноклассницей бросались друг в друга тряпкой. Я был очень подвижным ребенком и любил всех веселить. Когда мы перебрасывались, я красиво падал под стол, изображал партизана. Она была настоящим фашистским захватчиком. И когда она в очередной раз бросила в меня тряпкой, я резко согнулся пополам и со всего размаху ударился о парту лицом. Это было похоже на настоящий чаплинский трюк. Все визжали от восторга. У меня моментально опух-

ли нос и губы, а изо рта шел какой-то писк. Веселью не было предела. Такое повторить невозможно. Абсолютно киношный гэг. Да и так украсить лицо ни один гример не в состоянии. Казалось, будто сам Чаплин ниспослал мне эту потрясающую сцену. А сейчас я с одноклассниками связь не поддерживаю. Нет времени, к сожалению.

**Маша Андреева, кассир-визажист пафосного клуба Dяgilev:**

В школе у меня был учитель-физрук, которого звали Глобус. Он был лысый, а вены на голове у него выступали, как реки на глобусе. Он всех заставлял лазить по канату. В том числе и меня. У меня была желтая майка с Микки-Маусом. Когда я долезла до конца каната, Глобус говорит: обратите внимание, как двигаются руки и ноги в желтом костюме. Я чуть не упала сразу.

Еще у меня была лучшая подруга Наташа Дроздович. Мы с ней занимались вредительством. Если случилось что-то плохое, все говорили: это Маша и Наташа сделали. Как-то у нас было рисование. А рядом с классом находился туалет. Мы, естественно, подожгли в туалете тряпку, и дым повалил в класс. Урок был сорван. Когда нас вызвали на школьное собрание, я честно призналась, что видела, как в туалет вошли две старшеклассницы и много курили там.

**Иван Иванович Кулебякин, колдун:**

Мои школьные годы прошли в детском доме № 43, на месте которого сейчас находится дача губернатора Ярославской области. Помню, я очень любил басни Крылова. Директриса детского дома рано поутру меня будила и приглашала к себе в гости. Там она поила меня сладким чаем с медом и вареньем, а я заучивал басни.

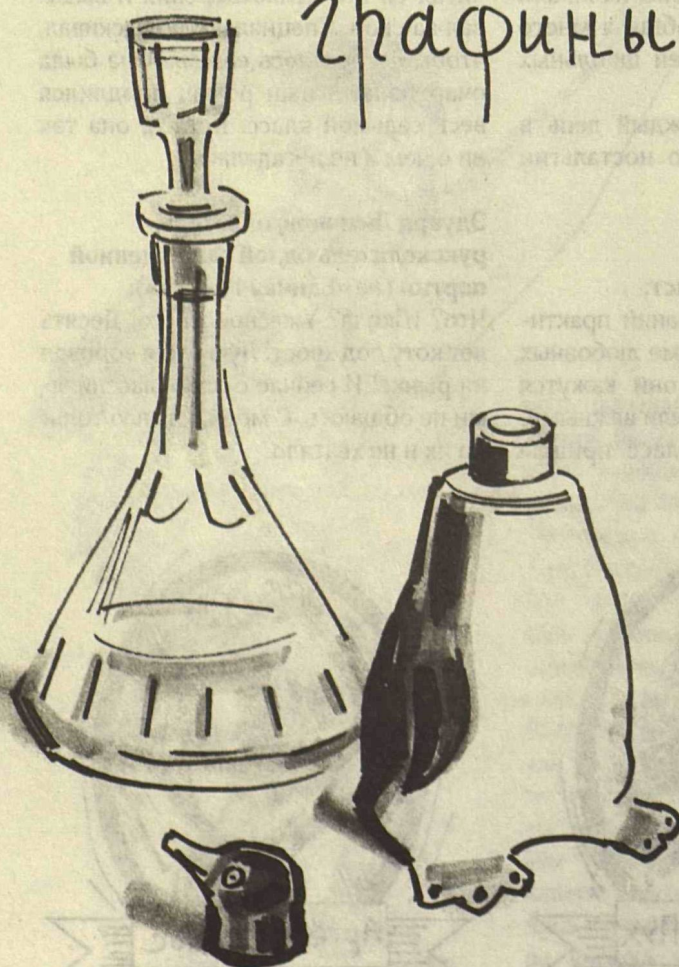
С тех пор я – сладкоежка, при этом у меня нет никакого сахарного диабета. Кстати, управлять погодой я умел еще в школьные годы.

**Андрей Орлов, поэт, арт-директор журнала «Крокодил»:**

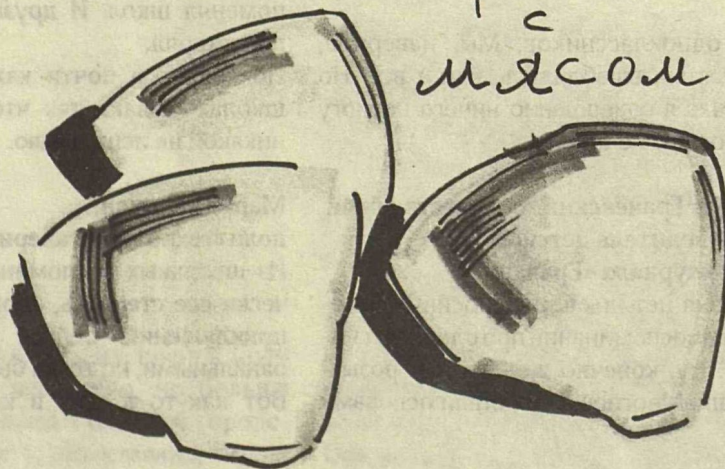
Когда я был маленьким, я учился в школе № 1 имени Энгельса в городе Челябинске. Директор школы Владимир Абрамович Караковский очень любил, чтобы дети играли в различные игры. Например, поймай в детском парке диверсанта. Вся школа превращалась в пограничников, а четыре человека, которые вытащили короткие спички, становились изменниками, диверсантами. Мне всегда везло. И я с Севой Шелховским, Сашей Грибовским и Мишей Витебским, который сейчас живет в Израиле, всегда были врагами школы. Сначала нам это не нравилось, но после того, как мы неоднократно победили всю

## ЧЕМ УКРАСИТЬ СТОЛ ДЛЯ ВСТРЕЧИ

графины



пирожки с мясом



шарлотка





ДМИТРИЙ СВЕРГУН



МАРИЯ КОЗЯВКИНА



ИРА РУСАЛКИНА



САША МУРАШКО

школу, мы полюбили быть врагами общества.

Общество наше, как известно, не готово к приходу врага, а враг в нашем лице был коварен и зол. В то утро граница родины пролегла между фонтаном «Тридцать три богатыря» и Дворцом пионеров. Пограничники, пришедшие в десять утра, не знали, что мы за четыре часа до этого закопались в сугробах на их территории. В назначенный час граница была на замке, а мы, отважные диверсанты, безо всякого труда взорвали условные мосты, отравили колодцы и сожгли классный журнал. В другой раз мы в том же составе, уже как агенты царской охранки, перехватили газету «Искра». Узнав все явки и пароли после адских пыток Марины Шехет.

А еще у нас было индейское плямя с гордым, го неблагозвучным названием Шеванезы. Я там был великий

вождь Нах-Тах-Ни-Йе-Зи, что означает на языке бледнолицых «Тот, кто прыгает низко, но недалеко». Я очень гордился этим именем.

Еще из школьных воспоминаний самое яркое – это белые трусы Лены Городецкой, подпольные занятия химией с Мариной Козловой и обжигания на горке с Ленкой Мельниковой. Больше ничего хорошего школа мне не дала.

В прошлом году я был на юбилее школы. И из всех одноклассников больше всего меня потрясла Маша Макарова, закончившая школу на двадцать шесть лет позже меня. Я с ней даже целовался за памятником Орленку. Это мне очень понравилось.

**Роман Трахтенберг, знаток анекдотов, светский лев:**

В школе я был маленьким и умным. Поэтому меня все били. Даже девочки. Это уже потом я вырос и

всех перетрахал. Я реализовал себя. Вначале хотел стать филологом, но потом понял, что у клубного бизнеса больше возможностей. Вообще из всего класса практически я один чего-то достиг. Время расставило все по местам. Отличники стали никем. Зря меня желтая пресса делает идиотом. Кандидат наук не может быть дауном. Ну, посмотрите: я отличаюсь от одноклассников даже внешне. Я выгляжу моложе. Была у нас, кстати, встреча выпускников, семнадцать лет выпуска. Ко мне подходят какие-то дамы, а я их узнать не могу.

– Ромка, привет! Помнишь, мы вместе учились?

– Кто ты, бабушка?

**Сергей Мостовщиков, главный редактор журнала «Крокодил»:**

Моим лучшим одноклассником всегда была яичница. Я приходил из школы домой и сразу готовил себе яични-

цу. Я ее хорошо помню, я ее очень любил. Однажды остались только два яйца, я сделал из них яичницу и пересолил. А больше ничего не было. С тех пор я больше не люблю яичницу, я ее никогда не ем и не хожу на сайт «одноклассники.ру»

**Людмила Григорьевна Сафарян, корректор журнала «Крокодил»:**

Я окончила школу очень давно. Мы учились в русской школе в Тбилиси. После выпуска практически все мои одноклассники разъехались в разные города и страны. Но мы все равно поддерживаем связь, устраиваем встречи выпускников. Последняя была в этом году. Правда, на ней присутствовали всего шесть моих подружек.

Для иллюстраций использованы воспоминания художников Артема Зубкова и Маши Андреевой. Все имена, фамилии и клички одноклассников и учителей подлинные.

## ОДНОКЛАССНИКОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ



Рисунки Александра Лифшица

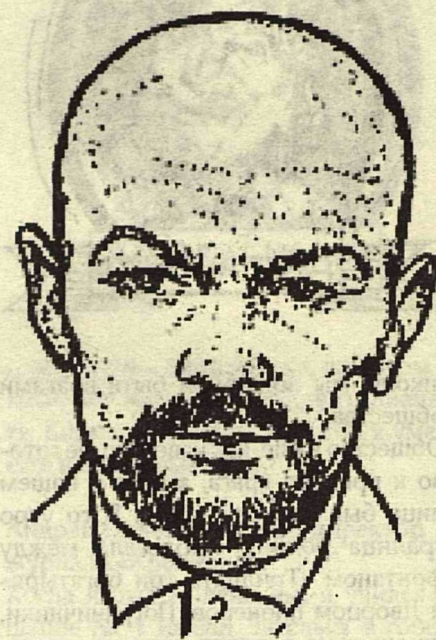
# ДРУЖБА



Русский



Украинец



Татарин



Белорус



Литовец



Грузин



Латыш



Эстонец



Азербайджанец

Пособие для ностальгии по Союзу

# НАРОДОВ



Еврей



Цыган



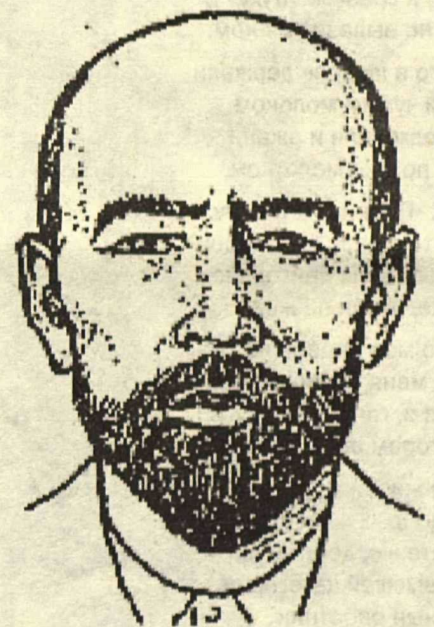
Киргиз



Армянин



Казак



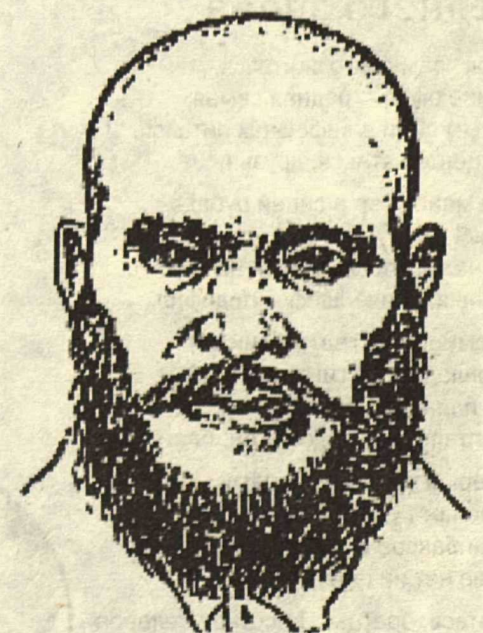
Узбек



Молдаванин



Таджик

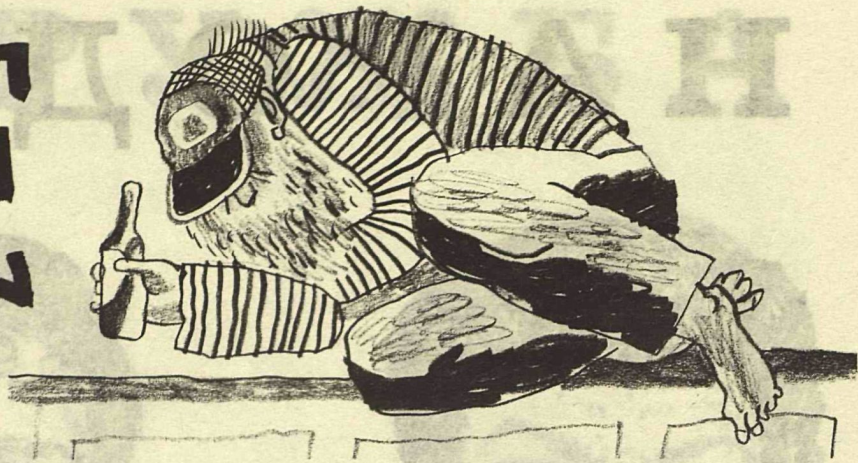


Туркмен

Советских Социалистических Республик

Совет по делам национальностей журнала «Крокодил»

# НОВЫЕ РУССКИЕ ЗАВРОТСКИЕ ПЕСНИ



## Песня бывшего врача

Я случайно на свет появился,  
Потому что порвался гондон,  
Мой папаша с испугу напился  
И попал под плацкартный вагон.

А мамаша скончалась при родах –  
Акушерка была под «винтом»,  
Захлебнулся сначала я в водах,  
И пупок развязался потом.

Уронила меня повитуха,  
Прям на кафельный пол родничком,  
Заработал я сразу желтуху  
И три дня не вылезал из ком.

Меня долго в кювезе держали  
И кормили чужим молоком,  
А врачи подходили и ржали  
И стучали по мне молотком.

Говорили: «Парнишка родился  
По какой-то ошибке – пи#дец!  
Он для опытов бы пригодился,  
Но, похоже, чувак не жилец.»

Но прошло мое первое лето,  
Не сгубил меня третий роддом.  
И решился я, глядя на это,  
Что я доктором стану потом.

Сколько в жизни я душ перерезал,  
Сколько добрых людей загубил,  
Так подайте же, добрые люди,  
Я – врач высшей категории,  
Заслуженный работник  
Здравоохранения РСФСР.

## Песня бывшего менеджера среднего звена

Я по офисам долго скитался,  
Был мне офис – родная семья,  
Вкусным суши в кафешках питался,  
На Акценте катался, друзья.

Был я менеджер в синей рубашке,  
Желтый галстук на шее носил,  
Но однажды послал меня на хер  
Мой начальник и шеф – педофил.

Депремировал, гад, и понизил  
Мой оклад он до гигарубля.  
Ниже плинтуса, братцы, унизил,  
Растоптал мою гордость он, бя.

И теперь я стою перед вами,  
Не имея от Гуччи белья,  
Двести баксов в дырявом кармане,  
Больше нет ничаво у меня.

Скиньтесь, братцы! По сотне долларов  
Положите в потрепанный кейс.  
Мне любовницу бы на Канары  
Отвезти бы на завтрашний рейс.

## Песня бывшего охотника

Я родился в далекой Сибири,  
Где мой дед отсидел в лагерях,  
Мама с папой мене не любили  
И лупили ремнем прям в яслях.

А однажды студеной зимою  
Я один на медведя пошел.  
Было страшно, граждане, не скрою,  
Мне годок всево пятый ведь шел.

И медведь откусил мне ноги,  
И он руки мне откусил,  
От нево через лес без дороги  
Я бежал и бежал что есть сил.

Как сбежал от медведя, потея,  
Посмотрел, ну а ножек-то нет.  
Захотел прикоснуться к культуре я  
И припомнил, что рук тоже нет.



Рис. Л. Вагановой

И живу я теперь инвалидом,  
И немилым мне стал белый свет.  
И признаюсь, граждане, со стыдом,  
Что мужского достоинства нет.

На протезы мои не смотрите,  
На протезах мне тяжко ходить.  
Лучше рубль вы мне положите,  
Чтобы было на что мне прожить.

И подайте мне на телевизор,  
Я его бы сегодня купил,  
Не пошел бы в танцоры стриптиза,  
Честь и совесть свои сохранил.

## Песня бывшего программиста

Улыбчив, строен и плечист –  
Таким на свет я появился,  
Я был обычный программист,  
Но страшный случай приключился.

Однажды сканер я чинил,  
На небе солнышко блистало,  
Про осторожность позабыл,  
И в сканер руку засосало.

Я долго к людям призывал,  
Но люди были на обеде,  
И я другой рукой попал  
В стоявший рядом грозный шреддер,

Когда с обеда все пришли,  
Наполнен офис был слезами.  
Они обрубок мой нашли,  
Который раньше был с руками.

И старший менеджер сказал:  
Мы инвалидов уважаем,  
Но ты работу плохо знал,  
Тебя за это увольняем.

Вы если встретите его  
Хотя бы в электричке этой,  
Врага убейте моего,  
Чтоб он не жил на этом свете.

Когда без рук домой пришел,  
От боли сердце обвалилось.  
Записку от жены нашел:  
«Родной, в другого я влюбилась».

Я все равно ее люблю,  
Пусть ей легко с другим живется.  
Хоть рук не стало у меня,  
Но сердце, как и раньше, бьется!

Хоть рук моих со мною нет,  
Я злой судьбою не обижен.  
Подайте мне на интернет,  
Хоть там я милую увижу!

Авторский коллектив:  
Психопатриев, Кысь,  
И.К. 2шт, Й. Папугай, Щикатилло,  
Пупусик, Сантехник Фаллопий

Все песни посвящены авторами 5-летию Оплота  
Духовности в интернете, portalу [www.litprom.ru](http://www.litprom.ru)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ  
**БЛОШИНЫЙ РЫНОК**

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

**13-16** декабря

ТИШИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 1  
(выставочный комплекс Т-Модуль)

Восьмая выставка-ярмарка  
«Блошинный рынок»  
вновь приглашает любителей  
старины и коллекционеров  
в выставочный комплекс Т-Модуль,  
где они смогут приобрести  
предметы интерьера и быта,  
винтажную одежду  
и аксессуары.

организатор  
**expodium**

выставочная компания  
[www.bloxa.ru](http://www.bloxa.ru)

Тел. +7 (495) 254-1572

Часы работы: 13, 14 декабря: 12.00 - 21.00; 15, 16 декабря: 11.00 - 21.00

тел: +7 (495) 254-1572

Генеральный информационный спонсор



НОСТАЛЬГИЯ КРОКОДИЛ Ручная Работа АНА РУБЛЕВКЕ





# ОФИСНЫЕ

## Проклятая визитка

В одном офисе работали шесть девушек по имени Наташа, два Володи и три Гали. А начальником их был Борис Борисович Борисов. Фирма занималась нефтью. Точнее, воровала ее, а затем перепродавала по поддельным документам в Дагестан. Все понимали, что их занятие опасно. И что можно сесть в тюрьму, а еще страшнее на ножи. И наступил долгожданный миг расплаты. Сначала по очереди умерли все Наташи, одна за другой. Затем два Володи. Когда дело дошло до трех Галь, и они скончались в страшных мучениях. Борис Борисович Борисов заволновался и уехал на ПМЖ в Грецию. Да только через два месяца в домик у моря, в котором он теперь проживал, все равно принесли бандероль из России. Борис Борисович Борисов открыл бандероль, но она была пуста. Только на самом дне лежала визитка, а на ней было написано: «Магазин «Чертежник». Широкий выбор канцтоваров. Отдел распространения». И больше ничего.

А на следующее утро Бориса Борисовича Борисова нашли мертвым. Тело его обглодали крабы.

Алексей Мошков

## Проклятая трапеза

В одном офисе готовились встречать Новый год. Составили праздничное меню – с сексуальным, конечно, подтекстом. Нарядили елочку – тоже с сексуальным подтекстом. А офисный поэт Лева

сочинил всем стихи, и ведь тоже, подлец, с тем же самым подтекстом. Потому что в этом офисе делали рекламу, которая, как всем известно, вся с таким подтекстом. И вообще офисные работники делать хоть что-нибудь без сексуального подтекста не могут. Так что вполне понятно: и Дедмороза со Снегурочкой заказали они себе соответствующих.

постановать, что от ее голоса мертвые восставали из гробов и начинали остервенело делать мертвых младенцев. Короче, начали Дедмороз со Снегуркой лицедействовать, гонорар свой отрабатывать. Он и так, и эдак, да еще и растак. Она и по-разному, и по-всякому, да еще и по-любому. Стараются они стараются, а у офисных работников



30 декабря ровно в два часа дня приехали в офис Дедмороз и Снегурка. Приехали не столько поздравлять, сколько провоцировать на прямые сексуальные действия. Дедмороз знал множество скабрёзных шуток-прибауток, потешек-обжималок и игр-трахалок. А Снегурка могла так зажигательно охать и

ничего не получается, как ни пыжатыся, как ни тщатся. Потому как они же только с подтекстом умеют, а по-настоящему – нет. Да и не принято это, и ни к чему. Рассердился тут Дедмороз, расвирипела Снегурка! Она на офисных работников росомарой кидается, лица в кровь царапает, уши отгрызает, глаза высасывает. Он охаживает офисных работников по головам жезлом своим волшебным двухпудовым, отчего те превращаются в лягушек холоднокровных, знающих только одно слово «брекекекекс». Тут бы и сказке конец, а кто слушал – молодец. Да, на беду офисных работников, проходил мимо китаец неопределенного возраста, пола, вероисповедания, неведомой сексуальной ориентации и партийной принадлежности, что, впрочем, в этой истории не имеет никакого значения. Мало того что китаец был голодный, так он был еще и обжорой. Собрал он офисных работников, жарил, да и уплел за милую душу. Точнее, с аппетитом, потому как никакой души у офисных работников не было, да и быть не могло. Один подтекст да мотивация.

Рис. А.&И. Аксеновых



## Проклятые 50 евро

Однажды утром гендиректор одной грандиозной водочной компании, по обыкновению, проснулся. Ему снился жуткий сон, будто на носу у него начали расти курицы. Все это выглядело настолько правдоподобно, что он даже орал в своем сне.

Каково же было счастье, когда, широко распахнув глаза, гендиректор увидел вместо куриц потолок своей спальни. Он впрыгнул в кальсоны, умылся, принял индийское снадобье для умственной и физической потенции, и вскрикнул! На этот раз от радости: в кармане забытой Богом куртки притаились 50 евро. Возбужденный и окрыленный, он прибыл на работу, дал секретарше найденный полтинник и велел купить ему персики. Секретарь метнулась в супермаркет и вернулась с двумя персиками в герметичной упаковке. Гендиректор открыл их: на одном черным маркером было написано «Вася», а на другом «Борис». Он раскатисто расхохотался, надкусил Бориса – и в этот момент раздался звонок.

Да-да!

Эдуард Сергеевич, к вам женщина, вся в черном, представилась Бабой-ягой.

Пусть заходит и не грустит!

Дверь приоткрылась. В нее юркнула ветхая женщина.

Здравствуйте! – улыбнулся гендиректор. – Сказочное у вас имя! Хотите персик? Его зовут Вася. Он спелый.

Спасибо, но я не за персиками сюда пришла. Моему внучку исполняется 50 лет. Я хочу, чтобы вы выпустили коллекционную водку «Полтос» с его фотографией и продавали ее во всех веселых местах. У меня для этих целей припасены 50 евро и фотография внука. Гендиректор от волнения начал теревить в руках Васю. Баба-яга выжидательно смотрела на него исподлобья.

Боюсь, это невозможно, – произнес водочник. – 50 евро – это смешно!

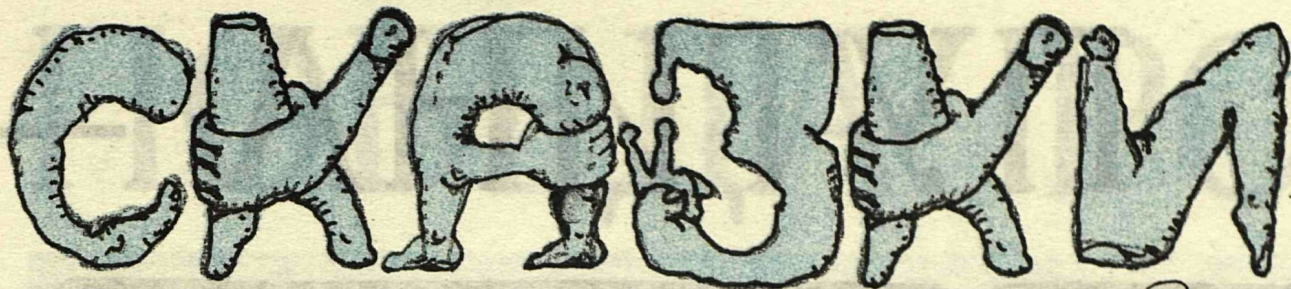
Нашел время смеяться! День рождения на носу! Некогда ржать! И не зли меня! Женщина, вы в своем уме? – начал было гендиректор, но договорить не успел.

Эти слова так полоснули Бабу-ягу, что она тут же заколдовала его, превратив в винегрет. Причем прямо вместе с Васей. Странный винегрет получился – с картошкой, лучком, горошком и персиком. Да еще и свеклы пожалела бабка. Ну а чтобы оставить о себе хоть каплю хорошего впечатления, оставила записку: «Расколдует Эдуарда только тот, кто по-настоящему полюбит его».

А кто же полюбит винегрет без свеклы? Да еще с персиком. Обидно. Так что два тастика такого мужчины, топ-менеджера, просто вышвырнули в унитаз.

Владимир Тучков

Рыбик



## ИКРА

Отрывки из корпоративной переписки

Господа, сегодня на кухне третьего этажа будет продаваться икра. Человек с икрой придет в 16.00. Цены, как обычно: красная – 600 р. (300 грамм), черная – 1800 (100 грамм).

Ура!

Большое спасибо!

Спасибо! Будем ждать...

Дорогая, а вам известно, что по законодательству торговля черной икрой запрещена на территории РФ? И вы, и ваш друг с икрой совершаете преступление. А можно не спамить? Пообщайтесь приватно, господа, работать мешаете.

Извините, конечно, но я от этой торговли не получаю никакой прибыли, и торговец икрой – не мой любовник. Я просто даю объявление. Кто не хочет, не покупайте. Вот именно: «кто не хочет, не покупайте». Слушайте, прекратите уже. Правда мешаете работать!

Я просто попыталась объяснить, что если кому-то не нравится, что у нас в офисе продают икру вдвое дешевле, чем на рынке, то он может не идти и не покупать, а поступать, как ему велят совесть и действующее законодательство. Вот и все.

Извините, конечно, но вы при этом своей рекламой все равно подстрекаете людей на преступление.

Блин, могут администраторы что-нибудь уже сделать! Весь сервер забит вашей болтовней!

Я – администратор. Сервер как раз и создан для внутрикорпоративного общения.

Давайте еще про маршрутки поговорим, ага... Или про свободные часы в маникюрном кабинете.

Давайте уже поработаем, а? Правда, сил нет.

Я лично плохого не вижу в том, чтобы покупать икру. На носу Новый год. Все покупают, нарушают закон. И я куплю.

Купите, только уже замолчите, ради бога. Уважаемые друзья! В отличие от вас, у которых, видимо, много свободного времени, я работаю сегодня до утра. Мне очень трудно каждый раз отвлекаться и чистить почтовый ящик. Прошу немедленно прекратить это безобразие!

А я проще поступлю. Вот придет продавец ваш, я просто милицию вызову и передам его как браконьера в руки правосудия. Вместе с икрой.

Очень остроумно. Человек добро делает, а вы его с милицией встречаете?

Господа, это опять администратор. Я открыл на нашем форуме специальную ветку, посвященную вопросам торговли икрой. Кто хочет выяснить отношения – прошу туда!

Приводится по записям  
Алексея Яблокова



Рис. В. Хомякова

## СЕКРЕТЫ НЕУСИДЧИВОСТИ

Чтобы проявить себя в офисе и добиться успеха, следует действовать не так, как все. Практикуйте неусидчивость, и вы уже вскоре заметите, что все внимание вашей процветающей компании обращено только к вам. Вот лишь несколько понятных и простых советов начинающему.

1. Пока все делают вид, что увеличивают капитализацию компании и бизнес идет хорошо, принимайте позы сомнения и устремленности в реальное положение дел. При помощи элементарных приемов дайте понять окружающим, что знаете, как исправить положение.

**Креативная поза.** Неожиданно встаньте со своего рабочего места. Резким движением соедините ноги вместе, руки протяните вдоль туловища. С глубоким вдохом поднимите руки перед собой. Выдыхая, сделайте прыжок вперед (знак «Развитие»). Выпрямитесь, поднимая руки над головой. Повторяйте указанную последовательность действий, постепенно удаляясь от рабочего места. На вопросы: «Куда?» отвечайте «Только вперед». Помните: принятие креативных поз не должно иметь четкой закономерности и не терпит расписания. Старайтесь быть непредсказуемым, и вас быстро оценят.

**Поза «Лев думает».** Некоторые полагают, что лев думает сидя. Однако вы – офисный лев, поэтому лучше будет встать. Руки скрещены на груди. Медленно ходите по периметру комнаты, глубоко вдыхая через нос и выдыхая через рот. Сконцентрировав на себе все внимание сотрудников, внезапно остановитесь, округлите глаза, надуйте щеки (знак «Мотивация») и после небольшой паузы с выдохом издайте громкий, пугающий звук. После этого сразу отправляйтесь на место и передвиньте все предметы на рабочем столе. Сделайте любые быстрые записи на листе бумаги и выбегайте с ней из помещения. Вернитесь через час, насвистывая приятную мелодию.

2. В то время как все остальные стараются попасть на глаза руководству, возьмите себе за правило исчезать из его поля зрения и чаще бывать среди сотрудников рангом ниже вашего. В течение рабочего дня пропадите на несколько часов. Не спеша обойдите все здание, узнайте у уборщиц, что привезли на обед, спросите у лифтеров, не пора ли чинить оборудование, загляните к охране, расскажите им анекдот. Старайтесь максимально развеяться и не думать о плохом. Когда вас хватят и объявят в розыск, рядовые сотрудники сами расскажут, как интересуетесь вы делами компании и ее перспективами.

3. Никогда не оставайтесь подолгу на одном месте в офисе (знак «Тренд»). Не реже раза в месяц требуйте, чтобы вам заменили рабочее пространство. Мотивируйте это, например, желанием работать стоя: пусть вам поставят бюро, обитое зеленым сукном. Если зеленого нет, сойдет любое другое. Если нет бюро, подойдет попитр. Нет попитра, попросите коврик для йоги. Всеми своими действиями показывайте, что вы не намерены действовать традиционно и стать причиной застоя в делах.

4. Ухаживайте за собой. Через несколько недель неусидчивости вы можете почувствовать характерное «гудение» в ногах. Неприятные ощущения пропадут за несколько минут, если вы опустите ноги в теплую (не более 40 градусов) воду и капнете туда немного лавандового масла. Если есть возможность, делайте это прямо в офисе, чтобы окружающие поняли: этот сотрудник здесь надолго. Впереди его ждет успех.

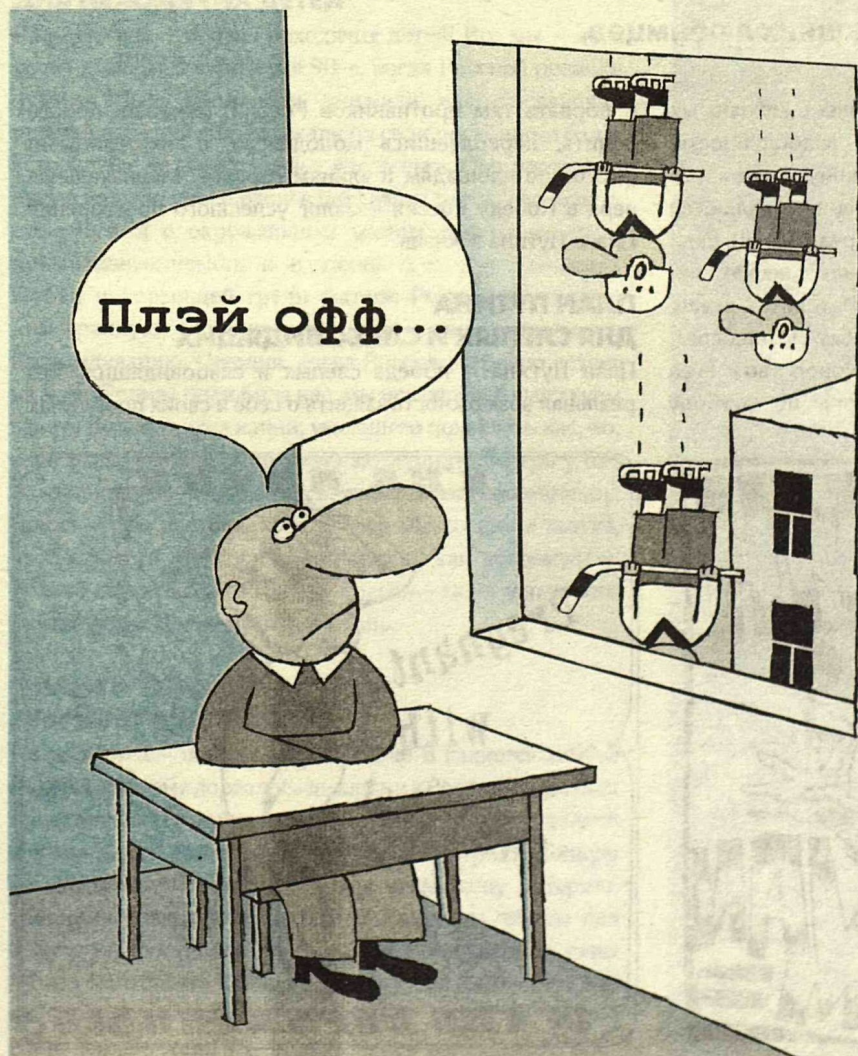


Рис. В. Хомякова

# ПЛАН ПУТИНА —



План Путина – это исторический план, ведущий Россию к Победе. Провозглашенный незадолго до выборов новых Госдумы и президента, План открывает масштабные перспективы развития страны на долгие годы вперед. Судя по всему, осуществлять его нам придется всю оставшуюся жизнь, передав идею Великой Победы своим детям и внукам. План предусматривает, что рано или поздно победит не только Россия, но и каждый россиянин в отдельности. Чтобы приступить к осуществлению Плана Путина как можно скорее, «Крокодил» разработал агитационные материалы для конкретных социальных групп, наиболее активно формирующихся в современном российском обществе, – для маньяков, идиотов, слепых, извращенцев, неходячих детей и домашних любимцев.

## ПЛАН ПУТИНА ДЛЯ ИДИОТОВ

План Путина – победа идиотов! В безумные 90-е страной руководили умственно отсталые люди. Они отняли у населения веру в Победу России, лишили его самого необходимого – соли, мыла и спичек. Они принимали народ за идиотов. Сегодня, когда здравомыслие и реализм стали основой политики возрожденной страны, любой идиот может оказаться у власти. Это и есть подлинная суверенная демократия, самый надежный механизм реализации воли нашего народа, никогда не подвластной уму, свидетельство упорства в достижении любых целей, какими бы идиотскими они ни казались. Только сумасшедшая вера в Победу России – залог успешного претворения Плана Путина в жизнь.

## ПЛАН ПУТИНА ДЛЯ МАНЬЯКОВ

План Путина – победа маньяков! В лихие 90-е, когда страна была в одном шаге от гибели, а голод, цинга, коррупция, воровство и цыпки полностью парализовали систему государственного управления, маньяки Российской Федерации оказались в тяжелых условиях страха и неуверенности в завтрашнем дне. Они вынуждены были скрываться за пивными павильонами нищих парков культуры и отдыха, бродить меж темных осин диких лесопарков Отчизны. Их кругозор был ограничен блондинками в красных куртках и черных колготках, а социально значимые категории населения – старухи в

ботах и серых платках, а также мужчины в мохеровых кепках – вызывали лишь апатию и озлобленность. Сегодня, когда наша страна уверенно становится мировым лидером, у маньяков России появляются неограниченные возможности для самореализации. Ради блондинок, старух и мужчин в мохеровых кепках они могут сесть в батискаф и погрузиться в Ледовитый океан, чтобы вбить титановый флажок в хребет Ломоносова. Поймать и убить приезжего. Под руководством Гуса Хиддинка поехать на чемпионат Европы по футболу

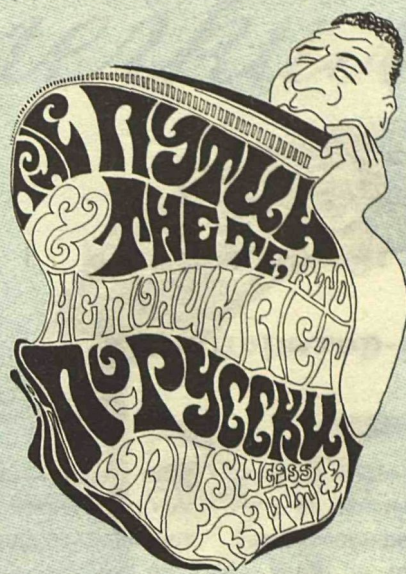
и порвать там противников России. Наконец, просто ходить, переодевшись молодежью, с полотнищами флагов по площадям и улицам городов. Маниакальная вера в Победу России – залог успешного претворения Плана Путина в жизнь.

## ПЛАН ПУТИНА ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

План Путина – победа слепых и слабовидящих! Это реальная возможность заявить о себе и своих проблемах



# ПОБЕДА РОССИИ



в полный голос, своими руками прикоснуться к большим делам большой страны, почувствовать вкус и запах Великой Победы. В темные 90-е, когда вся страна ослепла от слез отчаяния, а политические слепцы наводили ее на бревна предательства национальных интересов, у слабовидящих не было надежного поводья, они не различали свет в конце тоннеля. Сегодня все мы ощущаем разительность перемен к лучшему. Государство больше не нуждается в тех, кто поглядывает в сторону Запада и высматривает, что бы украсть у народа. Сильной, единой России нужны те, у кого есть правильный нюх, те, кто способен услышать и громко повторить слова твердости, воли и силы. Только слепая вера в Победу России – залог успешного претворения Плана Путина в жизнь.

## ПЛАН ПУТИНА ДЛЯ НЕХОДЯЧИХ ДЕТЕЙ

План Путина – победа неходячих детей! Все мы – дети своей страны. В сиротские 90-е, когда Россией правили чужие, злые люди, они унижали нас, заставляли перебирать крупу и не пускали на свои роскошные балы, устроенные на украденные у нас деньги. Они поставили нас на колени, превратили в неходячих детей, способных объясняться с окружающим миром только набором примитивных улыбок и агуканий. А вместо отеческой любви и кормящей груди матери-Родины подсунили иностранную бутылку, приучая к искусственному вскармливанию. Сегодня, когда Россия уверенно встает на ноги, Родина полюбила нас, мы все сильнее чувствуем заботу родного отца нации, умеющего похвалить нас, но, если надо, влить и крепкую затрещину. Теперь у нас появились зубы, которые мы можем показать всему миру, голос, чтобы громко сказать, чего мы хотим, и хватка, чтобы трясти игрушки новой жизни, как погремушку. Только детская вера в Победу России – залог успешного претворения Плана Путина в жизнь.

## ПЛАН ПУТИНА ДЛЯ ИЗВРАЩЕНЦЕВ

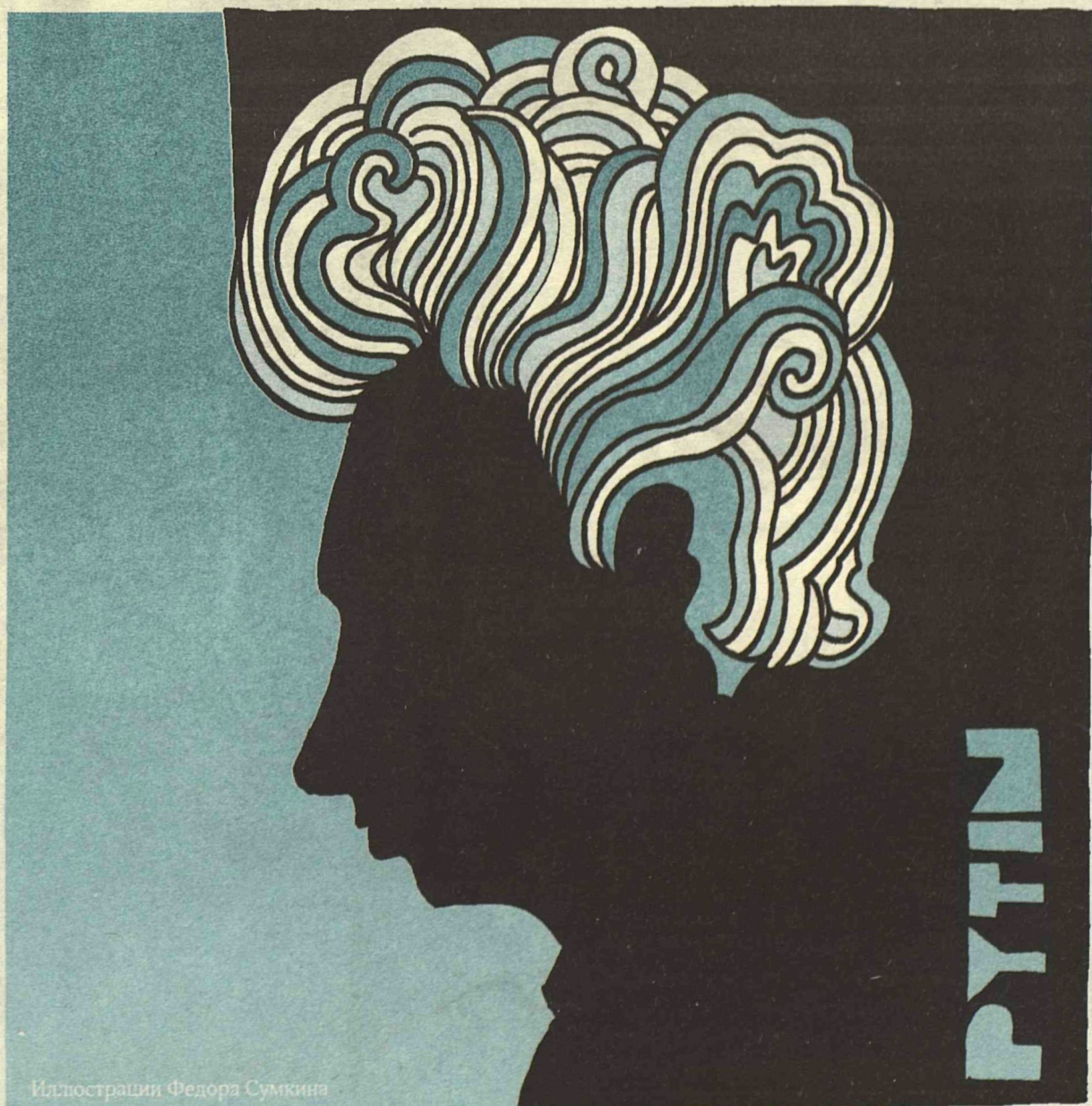
План Путина – победа извращенцев! В садистские 90-е пидоры, которые дорвались до власти в России, извратили представления о добре и зле, поставили страну на колени и поимели все население, наплевав на его традиционную ориентацию. Сегодня, когда мы чтим нашу историю, традиции возвращаются. Если вы молоды, полны сил и энергии, поступите на службу в Вооруженные силы РФ по контракту! Только там сбудутся самые смелые ваши фантазии, найдут понимание и отклик самые сокровенные желания, только здесь вы сможете дать

врагам Отечества настоящий асимметричный ответ. Вера в Победу над окружающими Россию извращенцами – залог успешного претворения Плана Путина в жизнь.

## ПЛАН ПУТИНА ДЛЯ ДОМАШНИХ ЛЮБИМЦЕВ

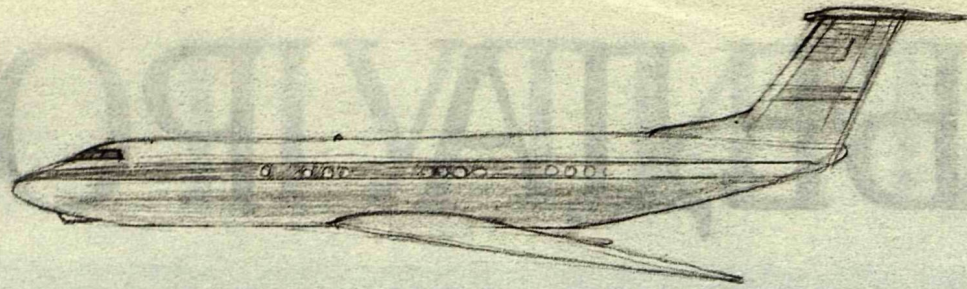
План Путина – победа домашних любимцев. Человек – это звучит гордо. В скотские 90-е, когда разного рода хорьки, крысы и шакалы надели на шею России ошейник, всех нас они превратили в жалкую, подопытную тварь.

Они били нас, мучили и повсюду таскали за собой на веревке. Сегодня, когда у страны появился настоящий Хозяин, страшный ошейник снят, нас больше никто не дергает за унизительный поводок. Мы имеем возможность радостно вилять хвостом, когда позовут, сидеть и лежать, когда прикажут, разбираться в прекрасном, если не будет команды «Фу!», и преданно охранять свою Родину, разрывая врага, как грелку, если велит «Взять!». Только животная вера в Победу России – залог успешного претворения Плана Путина в жизнь.



Иллюстрации Федора Сумкина

FOR THE JOURNAL



# Уронья судьбы, или С легким паром-2

Классическая русская новогодняя кинокомедия  
по сценарию Владимира Тучкова  
Оператор-постановщик Анатолий Пустовит

## Эпизод I

31 декабря 2007 года. Санкт-Петербург. Городская баня. В отдельном кабинете расположились четверо молодых людей – Александр, Павел, Миша и Родион. Они – нацболы. У них традиция: в последний день года ходить

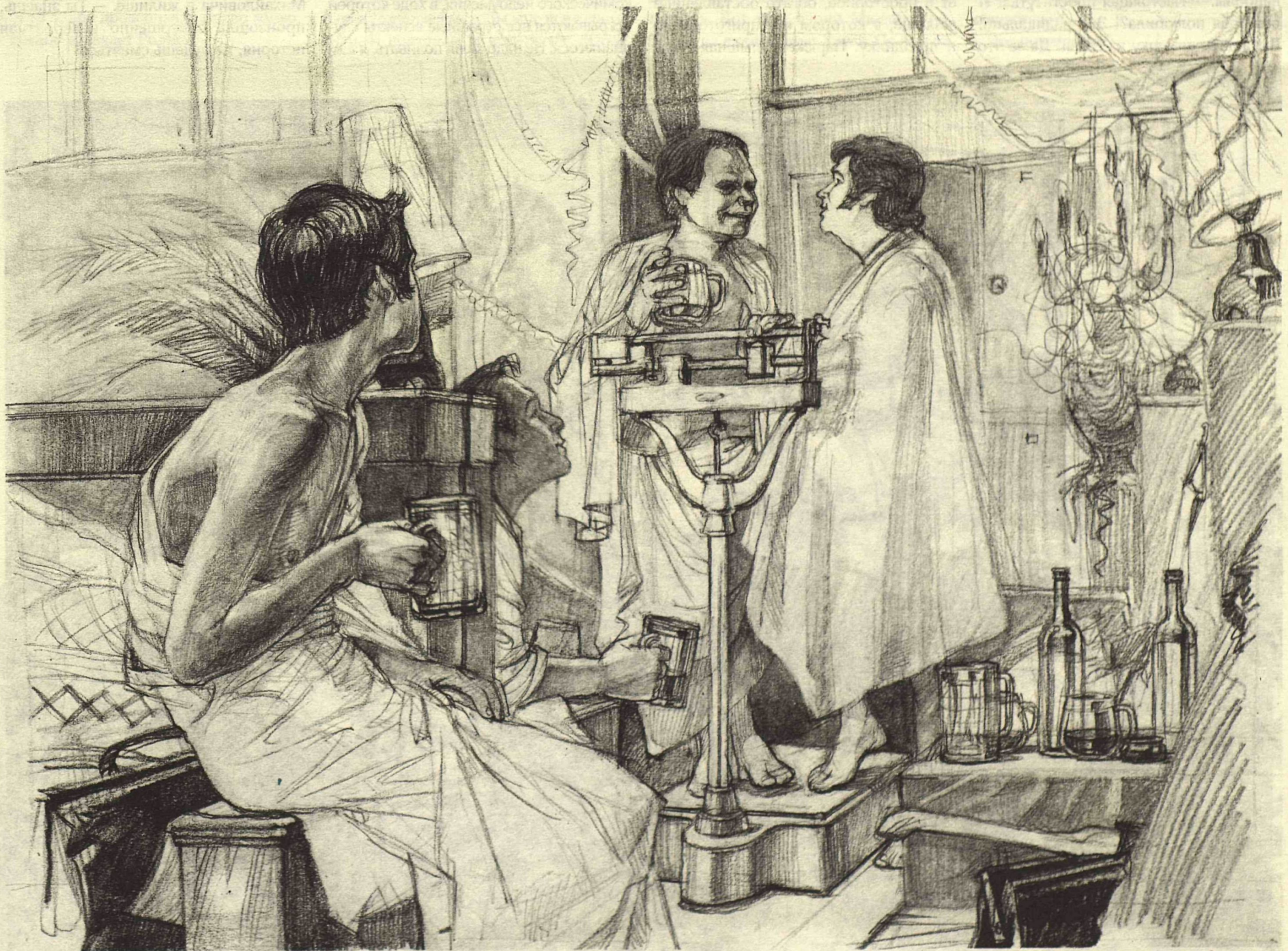
париться в баню. Выпив водки и пива, они обсуждают свою жизнь в России: товари они дрожащие или право имеют, а также, не следует ли зарубить ради свободы личности и высшей справедливости топором какую-нибудь старушку-процентщицу. Герой сегодняшнего вечера – Родион. Он явно что-то задумал. В потертом портфеле у него

лежит заранее приготовленный топор. Пить он отказывается, вид имеет загадочно-возвышенный.

– Родя! – говорит Павлик слегка заплетающимся языком. – Неужели ты решил? Неужели третья улица Строителей, дом 25, квартира 12?

– Это не главное, – уклончиво отвечает Родион.

– Поймай, как не главное?! – захмелевшие товарищи в недоумении. – Мы говорили об этом столько раз! Это акт высшей гражданской зрелости. Зарубить топором старуху Матвиенко – не блажь, не месть, не уголовщина! Это бунт честной русской души против лживости денег, это власть подлинной свободы над лицемерием беспомощного



и преступного государства! Это поход против тупой и безнравственной силы, превращающей всех нас в тварей, дрожащих от чужой, порочной воли, Родион!

– Да знаю я, знаю, не плачьте! – отвечает Родион. – Дело не в старухе-губернаторше, это вопрос решенный. Дело в том, что... Короче... Передо мной сейчас драма гораздо более страшная. Любовь к человеку, к конкретному человеку, а не ненависть к абстрактной государственной машине терзает меня хуже процентщицы. В общем, я решил... Я решил жениться, сделать предложение женщине!

– Да ты что! Круто! И кто же она?

– Ее зовут Соней. Соней Мармеладовой.

– Невероятно! Как же ты с ней познакомился? Она тоже нацбол?

– Нет, что вы... То есть я хотел сказать... Она равнодушна к политике. В том смысле, что... Нет, не то чтобы она совсем равнодушна к проблемам денег, личности и государства... Она даже в каком-то смысле приветствует... То есть я хотел сказать...

– Родион! Она работает в Смольном?!

– Да ну, какая глупость, в самом деле! Она... Как бы это сказать... Короче, она проститутка. Я однажды...

– Кру-у-у-то! – в один голос мычат нацболы. – Настоящая проститутка! И она тебя полюбила?! Это радикально! Вытащить девушку из грязи! Да за это

надо немедленно выпить, Родион!

Друзья напиваются в лохмотья, до скотского состояния, произнося тосты за проституцию, против системы назначения губернаторов президентом, за скорую гибель системы и за любовь. В конце вечера, за несколько часов до наступления Нового года, дрожащего, как тварь, питерского студента Родиона Раскольникова по ошибке запикивают в самолет на Москву вместо нацбола Павлика, который должен лететь в столицу, чтобы вместе с товарищами по партии в очередной раз захватывать общественную приемную ФСБ или, если получится, московскую мэрию.

## Эпизод II

В Москве пьяный Родион немного приходит в себя и ловит такси, чтобы ехать с топором на губернаторскую квартиру старухи-процентщицы Матвиенко, ключ к которой с трудом и риском для жизни смогла подобрать его партия. Он приезжает по адресу: третья улица Строителей, дом 25, чудом минуя охрану и консьержку, охваченных предновогодним забытием, и поднимается в квартиру 12. Ключ подходит к двери – ирония судьбы, все состоятельные люди в России живут одинаково, только бедные по-разному. Родион попадает в просторное, богато обставленное жилище, в котором все приготовлено к празднику. Наряжена пышная елка,

на покрытом скатертью столе – коньяк, мандарины, салат «Столичный» и заливная рыба. Полумрак. В камине потрескивают дрова из твердых пород древесины. Никого нет. Видимо, хозяйка отъехала сделать предпраздничные государственные распоряжения и пожелать руководству города и области успехов и процветания в будущем году. Немного послонявшись по апартаментам с зазубренным топором, Родион несколько раз падает, блюет в уборной, а затем решает немного вздремнуть на софе. Видя во сне свою возлюбленную, он блаженно улыбается и складывает губы трубочкой для робкого поцелуя. Тем временем хлопает входная дверь, и после непродолжительной возни, побрякывания и сопения в комнату входит крепкая женщина, похожая на циркового борца, только без усов. Она придирчиво осматривает комнату, прячет под елку подарочную коробку с электробритвой «Харьков» и новую меховую кепку-семиклинка, задумчиво прохаживается взад-вперед и садится на Родиона. Испуганно подскочив, она с изумлением видит незнакомца, спящего в обнимку с топором в состоянии тяжелого алкогольного оцепенения.

Не теряя самообладания, женщина-борец поливает незваного гостя из чайника, после чего разыгрывается сцена комического недоумения, в ходе которой вскрываются все страшные аспекты случившегося. Не надо меня поливать, я вам

не клумба – да кто вы такой – нет это вы кто такая – я Елена Николаевна, между прочим, та самая, а вот вы кто такой, да еще и с топором, я сейчас вызову охрану, вы здесь совершенно неуместны, с минуты на минуту сюда придут – это третья улица Строителей, дом 25, квартира 12 – да, это третья улица Строителей, дом 25, квартира 12 – а где же Валентина Ивановна – какая еще Валентина Ивановна – старуха-процентщица, губернатор Санкт-Петербурга – наверное, в Санкт-Петербурге – а я где – в Москве, деточка, в Москве, в столице.

Родион в отчаянии. Все пропало! Старуха не зарублена, Родина не очищена от скверны, любимая проститутка Соня Мармеладова безузешно ждет его в Питере, а он, с топором, в Москве, в обществе женщины, которая, судя по ее виду, в цирке перекусывает гири и завязывает гантели в узлы. В это время раздается резкий звонок в дверь.

– Ну вот, – всплескивая руками, говорит Елена Николаевна. – Это Юрий Михайлович! Сейчас он с вами разберется.

Дверь открыта. На пороге стоит Юрий Михайлович. Это коренастый человек в кепке-семиклинке. В руках у него новогодний подарок – шоколадка «Аленка».

– Здравствуй, милый, – сурово говорит Елена Николаевна, впуская Юрия Михайловича в жилище. – Ты знаешь, произошла совершенно невероятная история, ты будешь смеяться!



— Чему это я буду смеяться? — нежно спрашивает Юрий Михайлович, снимая кепку.

— Один человек перепутал Москву с Петербургом.

— Я тебя умоляю, родная моя. Это уже давно не смешно, ты же знаешь. Сейчас, веришь ли, гораздо смешнее совсем не шутить...

— Да нет, ты не понял. У них в Петербурге такая традиция. Раз в год они с друзьями ходят в баню. Моются они там. Так вот, они выпили в этой бане, и его по ошибке, понимаешь, по ошибке, засунули в самолет. И он попал к нам в квартиру.

Испарина выступает на лбу Юрия Михайловича. С причитаниями «господь милосердный» и «Владимир Владимирович» он опрометью бросается в комнату, где застает студента Раскольникову с топором в руке.

— Это еще кто такой?! — Юрий Михайлович поражен дикостью ситуации.

— Я же тебе объясняла, — Елена Николаевна начинает злиться. — 31 декабря, каждый год, они с друзьями ходят в баню, в Петербурге. Но они так напились, что его перепутали и отправили в Москву вместо другого человека.

— Что, он багаж, что ли, отправили они его. Мерзость какая! Дрожащая какая-то тварь...

— Я не тварь дрожащая, я право имею, — гневно отвечает Родион.

— А с вами сейчас никто не разговаривает, молодой человек, мы с вами потом разберемся... Ну хорошо, я не понимаю, ну отправили они его в Москву, но как он здесь-то оказался?

— Я тебе говорю, — Елена Николаевна выходит из себя. — Адрес совпал, понимаешь? Третья улица Строителей, дом 25, квартира 12, у Матвиенко в Петербурге такой же адрес! Ирония судьбы. Он должен был сегодня зарубить ее топором, у них в Петербурге такая традиция...

— Не делайте из меня дурака! — вспыхивает Юрий Михайлович. — Что в Матвиенко ироничного? Вы что же это, а? Заговор?! Это вы тут за моей спиной интриги плетете! Значит, все-таки питерского на мое место... И, значит, тот, что перепутал Москву с Петербургом, тоже с вами заодно. А может быть, он сам, так сказать, решился. Такой, значит, у него план... Ничего не скажешь, очень смешно!

— Юра, ну какой же ты упрямый! Ну посмотри же на него, какой заговор? Он же смешон, жалок... отвратителен!

— Я не верю ни одному твоему слову! Юрий Михайлович убегает, громко хлопнув дверью.

### Эпизод III

— Ну вот видите, — грустно вздыхает Елена Николаевна. — Вы мне все испортили. И праздник. И всю жизнь. Что я

теперь в этой проклятой Москве без него буду делать?

— Найдете себе другого, лучшего, — отвечает Родион. — Подумаешь, он в этой Москве сколько уж лет, совсем ничего не сообра... Погодите! Так ведь это же был Лужков, мэр Москвы! А вы, значит, Батурина! Миллиардер из списка «Форбс»! Вот это подарок. Так давайте я вас сейчас топором вместо Матвиенко зарублю, вы-то всем процентщицам процентщица! Всяко позлее, чем любая губернаторша... А утром, как откроется метро, я на вокзал, к Соне своей, начинать новую нравственную жизнь.

— Господи, Родион, ну что у вас, весь свет клином на сегодняшней ночи сошелся? — горько вздыхает миллиардерша. — Будет еще старый Новый год, восточный Новый год, а там еще и еврейский, в сентябре... Вот, кстати говоря, хорошая мысль. Поезжайте в Лондон, зарубите процентщика Березовского. Вам за это еще и медаль дадут. Вот уж, действительно, Родину спасете.

— Вы не понимаете, — горячится Родион. — Речь не о том, чтобы обязательно кого-то зарубить. Не превращайте меня в банального убийцу. Я говорю о наказании, о возмездии за преступление денег, за то, что вы поставили их выше человеческих идеалов, за то, что ради иллюзии безраздельной власти вы предали веру. И, простите за банальность, любовь. Вот ваш Юрий Михайлович. Вы же не любите друг друга. Он вам не

верит. Вы используете его. Неужели вам это кажется нормальным? А вы тем не менее накрыли вот праздничный стол, сделали заливную рыбу. Гадость! Какая гадость — ваша заливная рыба...

— Не будьте догматиком, — Елена Николаевна задумчиво смотрит на рыбу, наливает себе коньяку. — Любые умозрительные схемы неизбежно ведут в тупик. Вы просто молодой, глупый, эгоистичный дурак. Ну, зарубите вы меня, потом еще кого-нибудь. Пойдете на каторгу. А о невесте своей не подумали?! Каково ей будет вас дожидаться? И потом получить в награду за свое долготерпение, за свою истинную любовь дряхлого, полоумного, немощного старика, способного только лишь бредить о Родине и идеалах.

— Не передергивайте! — отвечает Родион, подсаживаясь к столу и накладывая себе салат «Столичный». — Возможно, я эгоистичный дурак, но я молод и хочу жить иначе, чем вы. Ведь вы уже прямо сейчас живете с полоумным стариком, который только и бредит о Родине и идеалах. Да, пускай моя возлюбленная меня не дожидается. Зато она будет знать, что человек — это звучит гордо. Что государство и справедливость — не пустые слова.

— Справедливость! Какая справедливость? Для кого? Для себя, для таких, как вы? Для вас справедливости не существует!

— Это почему же?



– Потому что вы – разрушители, вы ничего не способны создать, вы умеете только размахивать топорами. Справедливость может быть только для нас, создателей, людей дела. Потому что справедливость – это порядок.

– Вы ошибаетесь. В России справедливость – это топор, и он же – порядок. В этом и состоит ирония нашей судьбы.

– Как же вы узколобы, ей-богу! Да оглянитесь же вокруг, раскройте глаза чуть пошире вашей России! Поглядите, я вам сейчас покажу иронию судьбы.

Батурина смотрит на часы и включает телевизор. Куранты бьют 12 раз, и президент под елочкой начинает поздравлять россиян с Новым годом. Сверху падает снег, похожий на белую пластмассу.

– Уберите эту мерзость, – хватается за топор Родион.

Батурина переключает канал. Биг-Бен в Лондоне бьет 12 раз. Британская королева на фоне Вестминстерского дворца, под елочкой, поздравляет своих подданных с Новым годом. Сверху падает пластмассовый снег.

Батурина переключает канал. Буш на лужайке перед Белым домом, под елочкой, поздравляет американцев с Новым годом. Сверху падает пластмассовый снег.

Батурина переключает канал. Фидель на фоне пальмы поздравляет кубинцев

с Новым годом. Сверху падают пластмассовые снежинки.

Батурина переключает канал. Мугабе на фоне президентского дворца, под елочкой, поздравляет зимбабвийцев с Новым годом. Сверху падают пластмассовые снежинки.

Родион раскупоривает шампанское.

– Кстати, о пластмассовых снежинках. Откуда они, как вы думаете? Так вот я отвечаю: вы вполне могли бы править всем этим лицемерным миром, всего лишь выпуская пластмассовые снежинки в компании «Интеко». От этого было бы больше проку, чем пьяным летать по России с топором.

## Эпизод IV

В дверь звонят. Это вернулся Юрий Михайлович. Яростно сопя, он вбегает в комнату и, увидев Родиона с шампанским и в своих любимых тапочках, снова убегает, громко хлопнув дверью. Во дворе он садится в вертолет и начинает бешено носиться над Москвой, закладывая крутые виражи и выписывая немислимые траектории. Елена Николаевна молча смотрит в окно.

Тем временем в дверь снова звонят. На пороге – губернатор Нижнего Новгорода Валерий Павлович Шанцев и жена пресс-секретаря мэра Москвы певица Анита Цой. В руках у

них – гитара с бантом и сетка с мандаринами. Гости возбужденно кричат: «Дорогие Юра и Лена, поздравляем вас с...». Однако, увидев вместо Юры постороннего молодого человека, Шанцев и Анита Цой сконфуженно замолкают.

– Спасибо, дорогие мои, спасибо, – улыбается Елена Николаевна. – Юра, да иди же к нам, они нам подарки принесли.

– Я не Юра, – цедит сквозь зубы Родион.

– Брось, это не смешно, – журит его миллиардерша. – В Москве ваше питерское чувство юмора никогда не понимали и не поймут. Лучше будь серьезен. Ну расскажи же им, расскажи, какая у вас там в Петербурге традиция. Про топор расскажи, про Россию, про то, как тебя отправили в Москву, про то, кто тут тварь дрожащая, а кто право имеет...

«Дорогие Юра и Лена...» – быстро смекнув, продолжают друзья свое поздравление.

– Не Юра я, – тупо говорит Родион.

– Ну, перестань же кривляться... Ты же только что о судьбах Родины тут рассуждал, о роли личности в истории. Вот и полюбуешься теперь на мир, который ты хочешь изменить.

Все, за исключением Родиона, весело пьют шампанское. Валерий Павлович Шанцев берет в руки гитару и вместе

с Анитой Цой поет песню «Думайте сами, решайте сами – иметь или не иметь». После непродолжительных уговоров спеть любимую песню про интервью журналу «Форбс» соглашается взять гитару и Елена Николаевна Батурина. Она поет: «Начнет расспрашивать купе курящее про мое прошлое и настоящее, навру с три короба, пусть удивляются, вагончик тронется, перрон останется». Это наиболее ловкий момент, чтобы удалиться, и Шанцев с Цой на цыпочках покидают квартиру. Хлопает входная дверь.

– Что вы здесь устроили за представление? – Родион Раскольников выглядит смущенным, подавленным, но и удивленным одновременно.

– Это не представление, дорогой мой, это и есть жизнь, которую ты так яростно собираешься отстаивать своим топором.

– Давно мы на «ты»?

– Давно. С тех пор, как ты задумался о власти над этим миром.

– Чушь! Не думал я о власти над миром. Я говорил лишь о наказании. О наказании за ложь, за лицемерие власти, отобравшей у нас свободу.

– Да никто не отбирал у тебя свободы, как ты не можешь понять? Ты сам себя ее лишаешь, упрямясь и рассуждая о каком-то там наказании. Ты с твоим топором правды – всего лишь жалкий фанатик, преступник. И знаешь, почему?



Потому что никогда не сможешь пре- ступить черты, окружающей твою мел- кую, никчемную жизнь. По-настоящему свободен тот, для кого не существует никакого наказания. Он громит Тулон, устраивает резню в Париже, забывает армию в Египте, теряет полмиллиона людей в чеченской кампании и отделя- ется легким каламбуром на саммите G-8. Он, только он становится кумиром людей, символом их свободы, и за это ему будут поставлены памятники еще при жизни. Решайся, Родион!

— Но на что?

— На поступок. Лети для начала в Лондон. Разберись со старухой-коро- левкой, загляни в прогнивший их пар- ламент, им давно мозги пора менять. А потом мы здесь развернемся, поглядим на нашу иронию судьбы, подумаем, почему кто-то находит столько смеш- ного в том, чтобы перепутать Москву с Петербургом...

— Да, но я... Я всего лишь бедный сту- дент. Может быть, вы одолжите мне денег? Я потом вышлю телеграфом.

— Дурачок, какой же ты дурачок. Я куплю тебе билет. Ты только здесь ничего, пожалуйста, без меня не руби...

## Эпизод V

В дверь опять звонят. Это совершенно пьяный Юрий Михайлович Лужков в обнимку с ульем. На его спине красу- ется след от громадного сапога. Пчелы

настороженно жужжат.

— Это ты, Юра? — изумленно восклица- ет Елена Николаевна.

— Нет, это не я, — отвечает Юрий Михайлович. — Такого, каким ты меня знала, прежнего, больше нет. Я устал... Мне все это отвратитель- но! Разруливать, прикрывать, отби- ваться, врать... Бр-р-р! Во имя чего?! Ради лишнего миллиарда долларов, во имя ложного, несусветного богат- ства, которое не приносит счастья, над которым надо дрожать, как последняя тварь? Ну уж нет! Я свободный чело- век, я имею право заняться тем, что я люблю больше всего на свете! Не хоти- те меду, молодой человек? Я гляжу, вы тут освоились. Ну не хотите, как хотите. Я ухожу. Ухожу на пасеку. Пчелы — вот единственно родственные мне существ- ва. Они бескорыстно строят свои дома, возводят свои города счастья. Их жизнь естественна и нравственна! Я проведу остаток жизни рядом с моими истин- ными друзьями... Послушай, послушай их волшебную песнь жизни и любви.

Лужков прикладывает ухо к высоко- вольтно гудящему улью, блаженно улыбаясь. Батурина и Родион смотрят на него с ужасом. За окном взрывается петарда. Лужков возвращается к реаль- ности, дико озираясь. «Тьфу на вас! — восклицает он в сердцах. — Будьте счастливы!». И, громко хлопнув дверью, исчезает.

Надев сапоги, Елена Николаевна отправляется покупать билеты в Лондон. Звучит божественная музыка Таривердиева. Родион, оставшись один в роскошной квартире, охватив голо- ву ладонями, начинает шептать, порой срываясь на визг, порой впадая в про- страцию:

— Эх, эстетическая я вошь, и больше ничего! И уж по тому одному, что, во- первых, теперь рассуждаю про то, что я вошь. Потому, во-вторых, что думал: не для своей, дескать, плоти и похоти предпринимаю, а имею в виду велико- лепную и приятную цель... О, пошлость! О, подлость!.. Повинуйся, дрожащая тварь, и — не желай, потому — не твое дело!.. О, ни за что не прошу старушон- ке! Нет, я должен убить! Убить без казу- истики, убить для себя, для себя одного! Убить, чтобы узнать: вошь ли я, как все, или че-ло-век!

В дверь звонят. Входит брат Батуриной Виктор, как две капли воды похожий на сестру. Он пришел наконец-то поми- риться и решить все проблемы с бизне- сом и деньгами без суда, а полюбовно, по-семейному. С собой он принес подар- ок — пластмассовую снежинку произ- водства компании «Интеко».

— А, мерзкая, коварная процентщица! — дико кричит Родион. — Нет, я не тварь дрожащая, я право имею!

С этими словами он выхватывает топор и вонзает его в голову жертве

великой загадки мятущейся русской души. Звучит песня «Мои друзья уходят».

## Эпизод VI

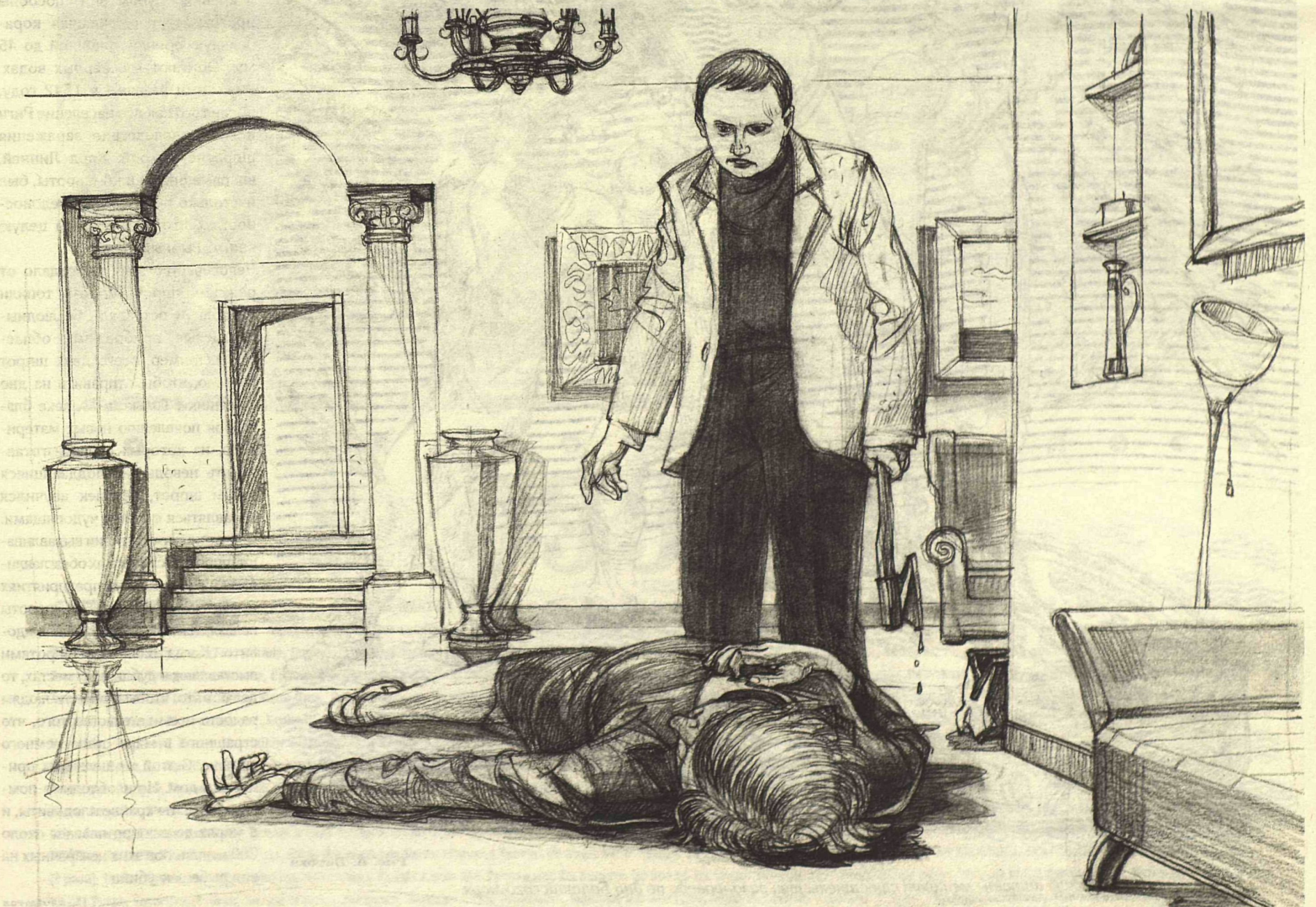
Вечер 1 января 2008 года. Санкт- Петербург. Каморка Родиона, более похожая на шкаф, чем на квартиру, которую он нанимает от жильцов в С-м переулке. Родион спит. Рядом с кроват- ю сидит Соня Мармеладова, штопа- ющая носки возлюбленного. Раздается звонок в дверь. Входят улыбающиеся Батурина и Лужков. Оба — в прекрас- ном расположении духа. Соня робеет при виде сиятельных гостей. Они про- сят ее выйти на лестницу.

Елена Николаевна садится на край кро- вати и начинает будить Родиона, слегка похлопывая его по щеке. Он открывает глаза и отмахивается от кошмарного видения. И тут же вскакивает. Лоб его покрывает испарина. «Это ты?» — спра- шивает он ошалело. «Это я, — смеясь, отвечает она. — Ты забыл у меня свой топор. С легким паром!».

Звучит божественная музыка Таривер- диева.

Все персонажи, упомянутые в этом сценарии, вымышлены, а происходя- щие события никогда не имели место в действительности. Любые совпаде- ния случайны.

Администрация



## Немного о рижских шпротах

Рижские шпроты (Rīgas Šprotes) – жестокие морские хищники, личинки морского многощетинкового червя *Nereis pelagica*. На свет появляются из икринок, паразитирующих в организме морских обитателей и человека. Вылупившись, шпроты выбираются наружу, прогрызая ткани хозяина, отчего он погибает, сильно страдая. Живут шпроты 7–8 месяцев, после чего превращаются в червя, который откладывает свободно плавающую икру, попадающую с водой внутрь животных и людей.

Шпроты – стайные хищники, ведущие круглосуточный образ жизни. Ввиду примитивного строения кишечной системы и короткого цикла пищеварения им требуется огромное количество пищи. Взрослая шпрота в сутки потребляет пищевую массу, в двенадцать раз превосходящую ее собственный вес. Питаются шпроты падалью, до состояния которой доводят живых существ сами. Благодаря хорошо развитому челюстному аппарату и крепким зубам они способны прогрызать все, включая корабельную броню толщиной до 45 мм. Обитают в северных водах. Рижскими названы в 1542 году, после того как все население Риги погибло вследствие заражения шпротной икрой. Карл Линней, впервые описавший шпроты, был настолько поражен их вредоносностью, что посвятил им целую книгу «Рыбный день».

Человечество много страдало от рижских шпрот. Шпроты топили корабли и оставляли безлюдными целые прибрежные области. Например, всего двух шпрот хватило, чтобы отправить на дно «Титаник». Только в XX веке благодаря появлению новых материалов, из которых стали изготавливать неводы, не поддающиеся зубам шпрот, человек научился справляться с этими чудовищами. Сейчас целые флотилии вылавливают шпрот, после чего их обезглавливают на специальных предприятиях и закатывают в банки. Есть шпроты нельзя, так как их мясо очень ядовито. Когда банки со шпротами выставляют в публичных местах, то делают это, чтобы принести людям радость и свидетельство того, что страшного в мире стало немного меньше. С этой же целью их приносят в дом. Но необходимо помнить: шпроты крайне плодовиты, и в морях до сих пор плавают около 800 миллионов этих невзрачных на вид рыбешек-убийц.



Рис. А. Батова

Рижские шпроты мешают строительству газопровода по дну Балтийского моря

Приводится по записям В. Кругликова

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

# Народный \$1 000 000 МИЛЛИОН



А потом наши имена напечатают в «Крокодиле», и мы поженемся!



К чертям домработницу! «Крокодилу» деньги намного нужнее, чем ей!



Да, вы не ошиблись! Это опять я! Примите SMS на 20 000 долларов!



— А мой папа работает в администрации!  
— А мой зато отправил SMS в «Крокодил»!

## КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ? МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, НАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS - СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ WWW.KRAKADIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, НАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

# \$ 0999698

**СПАСИБО:** СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million (2 раза), Юля, Петрович, Vyuhol, Света, Direktor, Слава, Сама, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мара, Таяна, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Кля, Sashka\_Evseeva, Vargava\_Zhora, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Kimp, Молс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (3 раза), Mусор@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Tzpr, Alexy, Babuxin respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation-ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okunev, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форева! Синдеева, Обокрали,сволочи!, www.cccp.su (27 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу (6 раз), Drug, Дима Кацнеленбоген всем, Митька ч., Polina\_Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dumnov (55раз!!!), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванеплакучий, Болконский & антибоб (3 раза), Злой чеченец, Leox, Дмитрий baganov (8 раз), Владимир Чебан, Love!-mouse, Пищикова гений!, Lenagold, Gregory, Дядя\_сам, Psh, Зыза, Апрельев, Митька Ч, Scorpio, В/гарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский (2 раза), Пошли вы все, Шеев, Последний сотрудник холдинга медиа-мост, Masha Mironova ti samaya nichego tak - fuzelyaj, Гаважуков Олег, Тучков пишет хрень, Митька Ч.(Зраза), Krokodilofil, Чирз Мейт! DJ Cooking!; РЯБУХИН С.А. www.cmex.rpod.ru слушай,здесь рассказываюанекдоты; фиби,пайпер И ПЕЙДЖ; НОДАРИ; EVALD; Ленка-Пенка, Катя Покрыкова, Васек Мертвая Хватка, Сашкец, DR. O'NILLA; YOURMAG.RU; АЛЕНКА; ТРООТООТОО; СЕРГЕЙ АЛДОШИН, Peter Turcik (2 раза), Vladimir Bacisin (2 раза), Ielias, Путин Сыгт Крокодилов!, Ronaldinho, Russia Alpine Ski, Руслан,дал бы больше, но коплю на каску лапифа, Аргентина манит негра, Летчик-tashita(негр), Zubro, Португаль, Stalker из 301.Тверь, Vovochka (2 раза), Чеснок (4 раза), Jazzysam, Kutumova, Petr Oshkindrot, Максим, Мачмагурик, Херкуль Пойрот, Vasenina, Пруупа, Родионов Андриуша, Tsherst@yandex.ru, Бяка-это я!, Васена на стогу с Днем рождения, Вовочка, Merlin, Abramidis, Shurey (2раза), Avvakum, Yusi, Марьяшка умница, Кеша хароший, Хачу на Луну, Митька Ч., Dumnov, Etozbeya, Илдар+Рамилюшка

Стоимость SMS – сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS – сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



### ИВАН ГРОЗНЫЙ

Иван Грозный всегда был национальным лидером, подлинным духовным отцом русского народа. Именно он первым изобрел чекизм, введя опричнину, что спасло Русь от падения в бездну беспорядка и олигархического беспредела. Так что именно с Ивана Грозного ведут историю все российские спецслужбы – ФСБ, ФСО, служба финансового мониторинга, Госнаркоконтроль. По одной из версий, ради борьбы с наркотиками он даже не пожалел собственного сына, убив его на одноименной картине Репина. Иван Грозный, руководя Россией несколько сроков подряд, проводил блистательные контртеррористические операции: благодарные чеченцы даже назвали в его честь столицу своей республики; подписал договор о разграничении властных полномочий с Татарстаном; занимал непримиримую позицию по отношению к беглому олигарху Курбскому, называя его смердячим псом. При Иване Грозном расцвели ремесла и искусства, в связи с чем архитекторы, художники и кинорежиссеры посвящали ему все свое творчество и писали коленопреклоненные письма, упрашивая не покидать трона. Величайшим бедствием для россиян стало то, что Иван Грозный не оставил после себя преемника. Его именем названа библиотека.



Портреты. Л. Вагановой

### ЮРИЙ ГАГАРИН

Юрий Гагарин – великий околоземный человек, доказавший всему миру, что русский мужик, будучи послан далеко, может иной раз выйти даже за пределы атмосферы и гравитации и при этом широко улыбаться. Сев в стальной снаряд, Юрий Гагарин помахал цивилизации рукой, велел взорвать под ним динамит и улетел за пределы воображения, так никогда и не вернувшись. В настоящее время живет в Крыму вместе с принцессой Дианой и певцом Цоем. Ходит за грибами, протяжно поет, часто грустит о России. Имя Гагарина присвоено старинному боярскому роду и памятнику у Калужской заставы в Москве.



### ШТИРЛИЦ

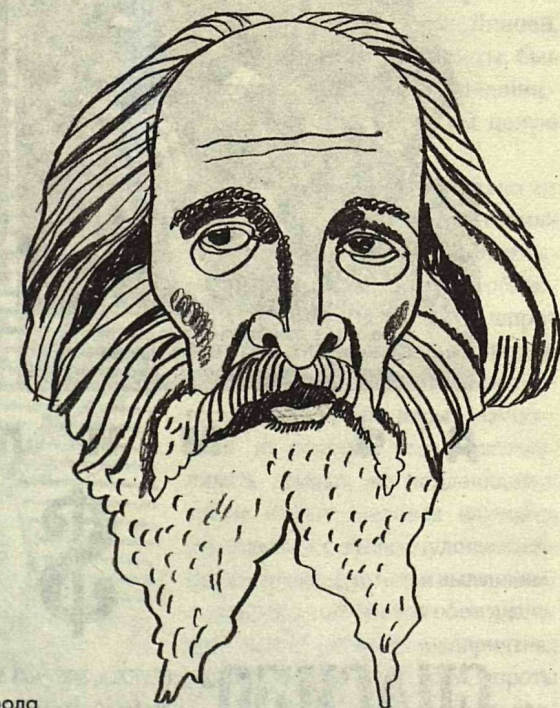
Разведчик Штирлиц – символ страданий русского народа, которым он бесконечно подвергается за свои ум, силу и красоту. Штирлиц, каким мы его знаем, никогда не спит, не видится с женой, не открывает шторы в квартире. Штирлиц всегда идет по коридору. Потому что план Штирлица – победа России. Так было и так будет всегда. Не правда ли, штандартенфюрер?



### АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Пушкин – главный друг россиян. Его влияние на все сферы общественной жизни страны столь велико, что даже удивительно, почему он мертв и не ездит на работу в Кремль. Пока Пушкина не убил на дуэли враг России иностранец Дантес, Александр Сергеевич обогатил россиян основными социальными навыками. Мальчишек он научил коньками резать лед, гуся – ступать на него красной лапкой, балерин – бить ножку ножкой, крестьянина – торжествовать, его лошадку – чучуть снег, всех остальных – пить с горя, поручив няне найти для этого кружку. Но особенно по душе россиянам то, что Александр Сергеевич писал по-русски и даже стал родоначальником современного русского языка.

Когда бы не Пушкин, мы до сих пор называли бы партию «Единая Россия» на старый манер – «чудище обло, огромно, стозевно и лайя». Вертикаль власти была бы «дрин стоячий», стабильность – «мочажина» либо «зыбун». В.В. Путин начинал бы свое послание Федеральному собранию так: «Не лепо ли ны бяшеть, братие, начати старыми словесы». А потом по телевидению о нем говорили бы, что он «шизым орлом под облакы». Будучи убитым реваншистами, Пушкин слег в родную землю и превратился в нефть, которой несметно богата Россия. Имя этого патриота носит станция московского метро.



### ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ

Друг нашего народа

Дмитрий Иванович Менделеев всю свою короткую, но яркую жизнь посвятил Родине, заботясь о ее величии, силе, стабильности и будущей победе партии «Единая Россия». День за днем, год за годом этот страстный патриот смешивал спирт с водой в разных пропорциях, чтобы изобрести водку – горькую основу гордости, мировоззрения и немеркнувшей славы соотечественников. Ведь употребляет этот великий напиток, наш народ-победитель до сих пор думает, принимает решения и действует не так, как другие народы, внушая ужас врагу. В результате своих героических экспериментов Дмитрий Иванович изобрел не только водку, но и знаменитую на весь мир периодическую систему химических элементов, которая явилась к нему в страшном сне после одного из опытов со спиртом и водой. Последователи великого человека до сих пор спят и видят Россию умной, процветающей, трудолюбивой страной.



Рис. И. Меглицкого

## Мертвецы-герои

Словно шире стали улицы наших городов и сел в дни выборов депутатов Государственной Думы V созыва. Ласковое ноябрьское солнышко манило на избирательный участок, свежий ветерок звал зарегистрироваться и получить бюллетень. «Нам все едино», – пел соловей. Разумеется, это не могло понравиться врагу. Действуя через своих наймитов – олигархов-реваншистов, политических карликов и продажных писак, – враг стал внушать российскому избирателю мысль, что идти на выборы незачем, преступная власть все уже решила заранее, право голоса в России имеет только один человек. Так были посеяны в нашем обществе ядовитые семена неверия. Враг уже торжествовал свою победу, однако его сатанинские планы стали известны самому святому, что есть у нас в стране, – могилам предков, отеческим гробам. Не раздумывая ни минуты, мертвецы восстали из своих могил и стройными колоннами двинулись к избирательным урнам, голосовать за «Единую Россию». Завидев их, враг в ужасе бежал, переодевшись в женское платье. Страна была спасена. Подвиг российских мертвецов всегда будет жить в наших сердцах.



Рис. В. Буркина

# Л и м и о н о

## КИНО

### ТИСКИ

Главная удача режиссера Тодоровского — это исполнитель главной мужской роли по фамилии Матвеев. Он смотрится в фильме «Тиски», как улучшенный русский Орlando Блум. Он выше оригинала ростом, шире в плечах, не носит сабелку и дурацкую бородку. К тому же с самого начала фильма он ходит без трусов. Без трусов ходят и другие, но Матвеев вне конкуренции. Например, Федор Бондарчук — это неудача Тодоровского. Задница у Бондарчука толстовата. В остальном о фильме «Тиски» надо знать следующее: снят он по заказу Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков, так, что оборот наркотиков — это плохо. Будете торговать ими, достанется и от бандитов, и от позорных ментов. Мысль, что и говорить, не самая крепкая. В отличие от вышеупомянутой задницы

артиста Матвеева. **Россия, режиссер: Валерий Тодоровский, 125 мин.**

### ЛВЫ ДЛЯ ЯГНЯТ

Главные роли в этой картине сыграли Том Круз, Роберт Редфорд и Мэрил Стрип. Фильм настолько интересный, что, например, на сеанс в 20.00 в московский кинотеатр «Алмаз» не пришел ни один человек, кроме кинообозревателя «Крокодила». Администрация наотрез отказалась показывать фильм ему одному. **США, режиссер: Роберт Редфорд, 95 мин.**

### ВЫКУП

После просмотра картины «Выкуп» вам станет совершенно ясно, что Пирсу Броснану систематически и злобно изменяет жена. Иначе зачем бы герою фильма орать в кадре с перекошенным лицом: «Твой член у нее во рту, а потом она этим ртом целует меня!». Бедный Пирс. Впрочем, и тому, с кем она ему изменяет, тоже не позавидуешь. Фильм,

собственно, вот про что: если ты идеальный муж, красиво выглядишь, много зарабатываешь, умнее всех на работе и даже спишь по праздникам с собственной женой — это все равно не дает тебе права изменять с секретаршей (женой Пирса Броснана). Иначе тебе придется побегать под дождем, разыскивая похищенную дочку, постоять на небоскребе и застрелить собственную любовницу (жену Пирса Броснана). Такое, согласитесь, запоминается надолго. **Канада-Великобритания, режиссер: Майк Баркер, 98 мин.**

## ТЕАТР

### ОБРУЧЕННЫЕ

Только Бог знает, зачем понадобилось Виктору Шамирову ставить в столице нашей родины средневековый итальянский роман Алессандро Мандзони. Тем не менее он его поставил, и теперь крестьянские Ромео и

Джульетта (в пьесе Ренцо и Лючия) не успевают повенчаться из-за козней богатого развратника дона Родриго и терпят лишения во имя любви. Лав стори играется бодро, со средневековой музыкой, громкими криками и живописными

драками, отчего действие напоминает постановку заводного провинциального ТЮЗа. Увидев обведенные черным глаза, зловеще-красный камзол и услышав сладкий голос дона Родриго, даже слабоумный поймет, что это и есть главный негодяй.

Чтобы зрители еще лучше поняли, насколько эта сволочь всеильна, у актеров на сцене то и дело случаются приступы тошноты. В общем, все по Хармсу: «Папа просил передать, что театр закрывается. Нас всех тошнит». **Театр им. Моссовета, 11, 30 ноября**

### ПРОДУКТ

Британец Марк Равенхилл объясняет публике механизм превращения любой человеческой трагедии в продукт шоу-бизнеса. Его пьеса — длинный монолог продюсера, уговаривающего молодую звезду поддержать его новый проект. Сыграть англичанку, влюбившуюся в члена Аль-Каиды, решившую обмотать себя взрывчаткой и взорвать Диснейленд. Начинающийся как бы всерьез сюжет со временем становится все более цветастым — и вот уже продюсер живописует объятия любовников, сгорающих в пламени бензина. Главная ошибка постановки — Александр



Рис. А. Вубкова

Пирс Броснан

# Единый рог

Российская государственная кинокартина «1612» снималась для того, чтобы со скоростью 24 кадра в секунду за два часа сделать из населения нашей страны истовых патриотов Родины. Для этого у режиссера Владимира Хотиненко, как у Бога, было все: одобрение властей, Никита Михалков в качестве продюсера, популярные артисты из сериалов, пять миллионов долларов от разрешенного государством олигарха Вексельберга и еще семь – непосредственно из госбюджета. Не было только одного – смысла.

С бессмысленностью предпринятого творческого акта создатели картины доблестно бьются первые десять минут, когда показывают разрывающие сердце наполовину общие планы страдающей матушки-России и дают историческую справку о том, что такое Смутное время. Это ужас! Смутное время – это жизнь без царя. Защитить народ некому, страну грабят любой, кто пожелает, хлеба нет, заводы стоят, рубль обесценивается, подсолнечное масло дорожает, католический Запад заглядывается на наши земельные и прочие ресурсы. Что ни кандидат в цари, то Тушинский вор, а то и польская подстилка. Ищут несчастные русские люди царя, а найти не могут.

Отработав таким образом госзаказ, творцы явно столкнулись с проблемой: впереди еще 1 час 50 минут фильма, и вот они-то и есть то самое настоящее Смутное время, которое в России не заканчивается никогда. Ересь и дичь, через которые приходится пройти зрителю на деньги Вексельберга и собственного государства, заслуживают хотя бы краткого перечисления. В картине действует некий Андрейка и его друг, татарин Козка. Они спасают девицу Ксению Годунову при помощи цирковых номеров с фехтованием и стрельбы из самодельной кожаной пушки. Ради любви гибнут и псы-поляки, и ополченцы. Погиб бы и князь

Пожарский, если бы не догадался заменить смертный приговор Годуновой стрижкой в монахини.

Разумеется, присутствует эротика. Голых баб в фильме, правда, показывают только один раз, но зато сразу двенадцать штук. Они плещутся в пруду вместе с Ксенией, а еще совсем ребенок Андрейка подсматривает. Его, конечно же, замечает престарелая тетка и говорит: «Ты смотри-ка! Твердый, как у большого!». Андрейке в это время лет, наверное, восемь. С ранней эрекцией тут, конечно, есть определенное художественное преувеличение, но мы-то с вами понимаем: главное, чтобы в зале у всех был твердый, чтобы все понимали: этот Родину спасет. Так оно и выходит – в финале на российский трон отыскивается царь Романов, гарант стабильности, символ окончания Смуты.

В принципе больше о картине сказать нечего, за исключением, пожалуй, одной странной детали. По ходу бессмысленного и по сути своей совершенно безнравственного действия в кадре то и дело появляется единорог (на спецэффекты тратиться не стали, поэтому рог прикрутили к голове обычной лошади). Почему-то именно этот единорог, а не царь и не герой больше всего запомнился и зрителям, и критике. Все в недоумении пытаются вспомнить, водились ли единороги на Святой Руси в семнадцатом веке. А когда бы и так, то при чем здесь Смутное время? Думается, ответ тут такой: Хотиненко, судя по всему, человек все-таки порядочный, небестолковый, вырос в приличной семье. Это совесть его с рогом на лбу постоянно появляется в кадре. И не дает она покоя ни Хотиненке, ни эрегированному его идиоту Андрейке, ни даже русскому царю. Ну и слава тебе, Господи. Стало быть, 1612 год пережили, и фильм про него уж как-нибудь переживем.

В. Селиванова



Рис. А. Егорова

Филиппенко, приглашенный на роль продюсера. Филиппенко выставляет своего героя кретином с самого начала, в результате чего пьеса превращается в пародию на саму себя. Артист читает текст точно в таком же ритме и с теми же интонациями, какими пользуется уже лет двадцать, натренировавшись на Зоценко, Аверченко и «Мертвых душах». Но пьесу-то не Гоголь написал, а Равенхилл.  
**Театр «Практика», 16, 17 ноября**

## 2X2=5

Спектакль по пьесе дебютантки Ксении Степаньичевой поставили актеры Ольга Гусилетова и Альберт Филозов. Постановка напоминает ремейк комедий Эльдара Рязанова, но – видимо, благодаря Филозову – приправлена иронией. Улюлюкающие погони за автобусом, шепот «а ты меня любишь?», девичьи посиделки и шатания ватаги пьяных баб по сцене. Что еще есть? Атмосферу оживляет малолетка на роликах. Она то выпатит

грудь, то поделится со зрителем бутербродом, то пробежит по рядам с микрофоном, предлагая мужской части зала спеть «Приходи, моя морячка». Но как только ее хватает за попу некий Сергей, на сцене появляется женщина в милицейской форме и командует всем сидеть. Что тут скажешь – новая драма.  
**Школа современной пьесы, 28 ноября**

## ВЫСТАВКИ

### МЭРИЛИН МЭНСОН.

#### ЦВЕТЫ ЗЛА

Мэрилин Мэнсон, предводитель многомиллионной армии некрофилов, привез в Москву выставку своих акварелей. Три десятка портретов препарированных красавиц и прочих цветов зла висят в контемпорарной галерее М&Ю Гельман, как в настоящем музее. Голливудская старлетка, выпотрошенная маньяком в парке Лос-Анджелеса.

### Мэрилин Мэнсон

Девочка-суперстар, тоже зверски убитая. Головы без мозгов, животы без требухи и прочие несовместимые с жизнью недостатки. Так спятивший Шагал мог бы выполнить заказ мясного отдела Елисеевского гастронома. Впрочем, есть тут воспитательный момент: восьмиклассников нужно организованно водить к Гельману на экскурсии, дабы показывать на примерах, чем им грозят поздние прогулки в парке.  
**Галерея М&Ю Гельман, с 12 ноября до 7 декабря**

### МИКЕЛАНДЖЕЛО ПИСТОЛЕТТО, ДЖАННА НАННИНИ «ТРЕТИЙ РАЙ» (ИНСТАЛЛЯЦИЯ)

Не надо думать, что художник с именем Микеланджело Пистолетто – это какой-то русский шутник. Совершенно наоборот – это сердитый итальянец, который сам шутить не склонен и другим не позволит. В Москву он привез инсталляцию «Третий рай». Рай представляет собой стеклянный объект в виде знака бесконечности, на котором развешаны разноцветные лохмотья

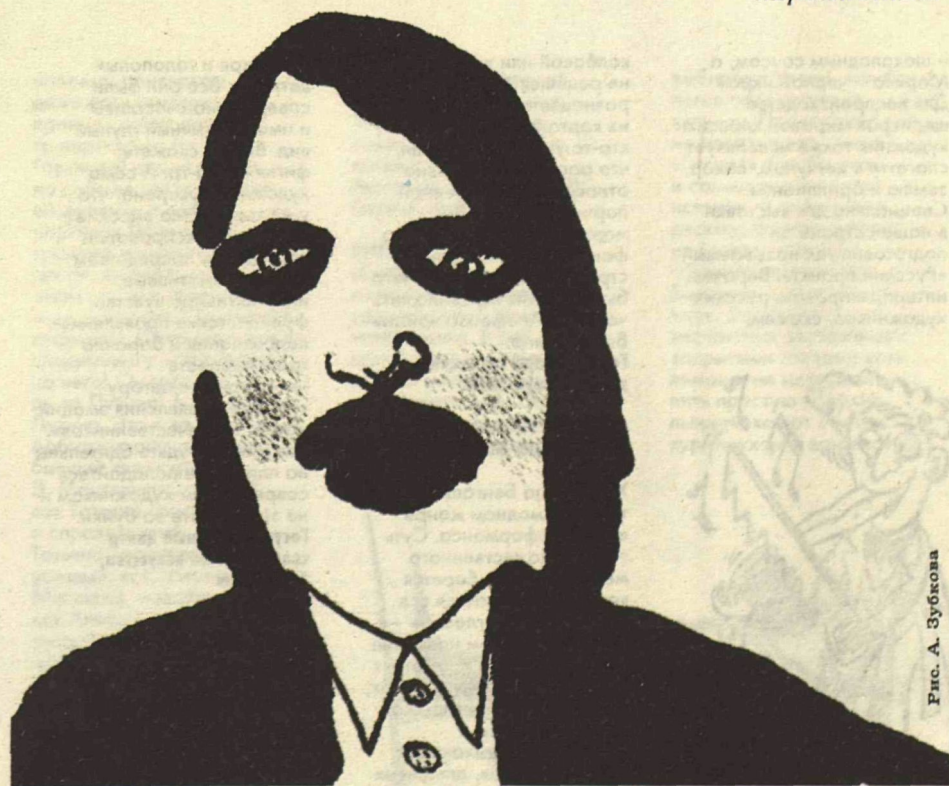


Рис. А. Зубкова



Рис. А. Зубкова

## ХуРоЕд

Иосиф Кобзон и Зураб Церетели, небесный голос и резец России, принесли очередную пользу нашей стране. Их совместными усилиями в Ленинской библиотеке нашей Родины открылась постоянная экспозиция художницы Елены Николаевны Флеровой под названием «Единая Россия: вера и любовь». Тот не эстет, у кого при входе в экспозицию не вырвется задушевное: «Бля-я-я-я!». Только делайте это тихо, в огромном зале нет никого живого, эхо может оказаться губительным для экспонатов.

Экспозиция про веру и любовь – исключительная возможность в полном уединении испытать настоящий культурный шок. Даже проход на выставку устроен затейливо. Прокравшись по коридору за гардеробом, необходимо подняться на четвертый этаж, войти в необозначенную дверь. Пересечь комнату, где делается ремонт. Стряхнуть побелку с головы – и вот оно, счастье! Картины почти от пола до потолка, а в углу четыре грамоты: благословение патриарха Алексея II, благодарности от главы муфтиев России шейха Гайнутдина, а равно и раввинов Шаевича и Берла Лазара. По-русски это называется и нашим,

и вашим, по-эстетски – когнитивный диссонанс, а по-государственному – Единая Россия: вера и любовь. Экспозицию открывают портреты первых лиц государства. Двойной портрет Путина с чистым листком бумаги и Алексея II. Алексей II отдельно, с книгой. Портрет Шаевича в ермолке с книгой. Портрет Кобзона на фоне русских полей, без книги. Портрет Церетели на фоне русского леса, без ермолки. Кобзон с детьми (нечто среднее между Сикстинской капеллой и ваганьковским надгробием). Далее видим Россию-матушку. Вот крестьянские дети. Вот крестьянские дети косят хлеба. Вот они же набрали грибов и заблудились в русском лесу. Широка Россия! Но есть в ней и жизнь городов. Вот еврейский мальчик читает еврейской девочке книжку. Хорошенькая черненькая мать кормит дитя брюлловским виноградом, а отец семейства читает книжку задом наперед. Уделено внимание также Зауралью. Тут дочь бывш. Советской Киргизии машет платком. Пляшут китайчата на фоне Великой, возможно, китайской стены. Есть в великой России и морские просторы. Думаете, за них у Флеровой отдувается Айвазовский? Но ведь известно, что Айвазовский корабли писать не умел и просил помощи у товарищей. А Флерова – смогла: и волны со знаменитым бликом, и кораблик наклоненный, – все кисти Елены Николаевны. Молодец женщина!

Вот Аленушка на пне. Васнецов? Нет, Флерова. Брюллов, Брейгель, Клас, Кальф и многие другие могут спать спокойно: их оригиналы не пострадали, художница Флерова их аккуратно перерисовала. А что это за карлики по фруктам ползают? Не будем обращать внимания. Это личные тараканы Елены Николаевны, единственная новация, привнесенная в классические полотна. Лауреат знает, что в Единой России есть, а чего нет.

А. Штейнер

*P.S. Флерова Елена Николаевна – всемирно известная живописец. Родилась в Москве в 1943 году. Окончила Суриковский институт, награждена серебряными медалями Академии художеств и ВДНХ. До эмиграции в США в 1990 году бесценно работала в журнале «Советская женщина», «Сельская молодежь», «Работница», «Смена» и «Крестьянка». За 15 лет работы в Нью-Йоркской еврейской галерее создала более 500 картин о жизни и традициях еврейского народа. Одна из них была продана за 360 тыс. долларов владельцу домов престарелых в Нью-Йорке. В 2005 году Флерова вернулась в Москву, где получила награды: орден Петра Великого I степени, орден М.В. Ломоносова, премию им. М.В. Ломоносова и международную премию «Великая Россия. Имена».*

из секунд-хенда. Внутри шумно кипят чайники, а снаружи авангардная певица Джанна Наннини произносит дурным голосом одно только слово: «мама». Самое ужасное, что говорят, будто этот Пистолетто сам собирается сюда приехать и объяснить, что бы все это значило. Господи, помилуй. Государственный центр современного искусства, до 16 декабря

### ВИК МЮНИС (США). РУССКИЙ ПРОЕКТ

Вик Мюнис – проворный американец бразильского происхождения – чрезвычайно популярен у людей всего мира. А ведь на его месте мог быть кто угодно. Художественный метод Мюниса известен каждому жителю Земли – размазывать манную кашу по тарелке мы научились еще в детстве. Конечно, Мюнис пошел дальше: «Мону Лизу» он выводит арахисовым маслом, «Тайную вечерю»

– шоколадным соусом, а Маркса – черной икрой. Для воспроизводства шедевров мировой классики художник также использует спагетти с кетчупом, сахар, землю и бриллианты. Специально для выставки в нашей стране он подготовил так называемый «Русский проект». Впрочем, интерпретировать русских художников, скажем,



Рис. А. Егорова

колбасой или хреном он не решился – ограничился разноцветным пазлом из картона. Видимо, кто-то умный подсказал, что россияне негативно относятся к намеренной порче съестного. А может, просто не хватило фантазии. Ну и ладно: страшно подумать, из чего бы художник мог выложить череп «Апофеоза войны» Верещагина. Галерея Гари Татинцано, до 15 января 2008

### СНЯТО С ЛЮБОВЬЮ. ВИКТОРИЯ БЕНГАЛЬСКАЯ (ВИДЕО)

Художница Бенгальская творит в модном жанре видеоперформанса. Суть этого художественного метода такова: берется камера и снимается все что ни попадет, главное – придумать потом название. Критики это все посмотрят и по-умному объяснят. Так, например, В. Бенгальская пришла на пляж и снимала отдыхающих: толстых тетенок, плешивых

мужичков и голопопых детишек. Все они были совершенно счастливы и имели обычный глупый вид. Вот вы скажете: фигня какая-то. А сама художница уверена, что у ее творчества высокие задачи: «фиксировать и передавать посредством видео примитивные, инстинктивные чувства, фрейдистские проявления подсознания и барочно транслировать необходимые автору крайние проявления эмоций наших соотечественников». Товарищи, будьте бдительны на пляже! Не попадайтесь современным художникам и не заплывайте за буйки. Государственный центр современного искусства, 16 октября

## КНИГИ

**АНАТОЛИЙ БРУСНИКИН. ДЕВЯТЫЙ СПАС**  
Никому не известный

писатель Брусникин – молодец, хотя и Анатолий! В свой пятисотстраничный том он уместил трех богатырей, спящую красавицу, убийцу-ниндзю и бочки с золотом. Имея же в виду, что книга написана для взрослых, разбавил полученное осуждением прозападной политики Петра I и цитатами из Бродского и Солженицына. Прославляющая любовь к Родине литература Брусникина рассказывает о том, что стрелецкий бунт и вестернизация Руси по барабану трем ее богатырям. У них любовь, одна на всех, но не к Родине, а к спящей царевне Василисе (ведь русский человек ради любви к сонной русской женщине за цену не постоит). А политика – ерундовина немецкая, в которую наш человек не полезет и уж ни на какие выборы точно не пойдет. У книги есть большой плюс – читается она очень быстро. На ночь хватит. «Ибо минуты

– суетная немецкая выдумка и русскому человеку ни к чему, у нас в языке и слова такого нет». Так пишет Брусникин. Ходят, впрочем, слухи, что этот Брусникин на самом деле есть Григорий Чартишвили, которого окончательно достал Борис Акунин. Поживем – увидим. **А. Брусникин. Девятый Спас. М., Астрель, 509 стр.**

### АННА ВАРЕНБЕРГ. ПО СОМ ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН

«Нормальный человек, хоть он обобсрется, но написать такое не в состоянии», – пишет о своей новой книге автор, 40-летняя женщина Анна Варенберг. С этим трудно спорить. Впрочем, женщина ли она вообще, автор? Многие – и молодые дарования, и престарелые графоманы – и один типа переводной фантаст говорят, что каждый из них и есть Варенберг. И книжка об этом, о странных связях между странными людьми. Из зловещей черной

# Мы попали!

Дорога на Еврофинал-2008 нам открывалась победой в Тель-Авиве, а сборная сильной России блистательно продемонстрировала там все качества «шлимазо», а в переводе с идиш – клинического неудачника, проиграв со счетом 1:2. Кого только в этом несчастье не винили – и защитника Игнашевича, и вратаря Габулова, и даже главного тренера, голландца Хиддинка. А надо было винить премьер-министра России Виктора Зубкова. Не исполнил он вовремя своего гражданского и патриотического долга. Известно же, что в предыдущей игре с Англией наша сборная победила только благодаря ему. Зубков

тогда в спортивной куртке, прямо как простой человек, зашел в «Лужниках» к футболистам в раздевалку и пояснил собравшимся: англичане – такие же люди, как и мы. Две ноги, две руки, одна голова. К тому же мы победили в Великой Отечественной войне. До наших героев пламенная речь премьера долго доходила, но к концу матча все-таки дошла, и англичан мы одолели. А в Тель-Авив Зубков не пожаловал, и напутствовать на подвиг наших чудо-богатырей оказалось некому. Так и не узнали футболисты сборной России, что евреи – такие же люди, с ногами, руками и головами, которыми они играют в футбол. Про другие части тела, а заодно и про войну можно было, конечно, промолчать – и первой бы части напутствия хватило. Но никто ничего про евреев не сказал, вот они и вспали России по первое число на радость англичанам. Они-то не зря на Израиль надеялись, даром что пообещали им за победу один только жалкий «Мерседес». Наши-то, уже не надеясь на премьера, четыре «Мерседеса» пообещали хорватам, если те в последнем матче отборочного цикла победят в Лондоне англичан. Что было, конечно, невозможно по определению. Хорватам, кроме этих четырех «Мерседесов», ничего и не надо было, на стадион «Уэмбли» они уже с путевкой на Еврофинал в кармане выходили. Но, похоже, без Зубкова все-таки не обошлось. Сам ли он был на «Уэмбли» или кто из заместителей, но про англичан хорватам все доходчиво объяснили. Те вышли – и порвали хваленых родоначальников футбола еще хлеще, чем Израиль Россию (2:3). Так мы и попали. Пока что на Евро. Там уже выясним, зачем нам это было надо. А Виктору Зубкову надо, во-первых, издать распоряжение о присвоении хорватам званий «заслуженный мастер спорта РФ», а во-вторых, продержаться на своем посту по крайней мере до лета. Иначе в Австрии и Швейцарии нам удачи не видать.

В. Мозговой



Рис. В. Хомякова

трубки телефона, которая украшает обложку, может вылезти зеленая Баба Яга. Страх перед ней заставляет подростка из неполной семьи профессионально заниматься телефонным хулиганством. А дальше телефонный провод одной петлей стягивает нехорошую группу моральных уродов, членов одной давно распавшейся семьи. Инвалиды, лоточники, эзотерики и чекисты помогают друг другу выжить, а телефонный мальчик оказывает им поддержку, терроризируя милицию. Книжка сильно напоминает рассказы Бианки и Даррелла о зверьках. Если лабораторные мыши выучатся ругаться матом, их разговоры нас уже не удивят. Неологизмов круче, чем изобрела Варенберг для описания внутривидовой борьбы, им не выдумать. Человек все-таки царь природы, и умелое слово оглушит врага по телефону, а читателя через книжку.

А. Варенберг. По.com звонит телефон. М.: АСТ, тир. 5000

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### ВЫБОРЫ-2007

Причастен ли слепой коммунист к надругательству над мощами тамбовских крестьян? Как Немцов семь олигархов накормил? Каковы шокирующие подробности новой любви Светланы Горячевой? Все эти важные знания вы наверняка уже получили благодаря мегапроекту, получившему в прошлом месяце интригующее название «Выборы-2007». Для удобства зрителей властители умов из так называемых политических партий были разбиты на двойки, как в «Звездах на льду», хотя и не всегда согласно вроде бы очевидным вторичным

половым признакам. Но даже если гендерный принцип соблюдался, то партнерша (скажем, Горячева) порой брала на себя не свойственные ей функции и делала партнеру (Миронову) тройную подкрутку, а тот от неожиданности скользил, как геолог на льду, и втыкался бородой в хромокей. Спор сводился к следующему: «Посмотрите на него! Он говорит, что он за Путина! А он не за Путина. Это я за Путина». Арбитраж осуществлял бывший тележурналист Э. Мацквичус, строгий, как Татьяна Толстая, и справедливый, как Татьяна Тарасова, усталый, как Александр Масляков, и довольный, как Александр Цекало. Он щелкал секундомером и предоставлял партиям 45 секунд на подробное изложение их программы любви к президенту. На словах «...чтобы люди жили лучше, а не ху...» Мацквичус жестко

обрывал ораторов, не уважавших регламент. Хорошо, если вы не показывали это своим детям.  
**Россия, по будням, в 22.50; Первый, по будням, 7.05**

### ГИПНОЗ

«Гипноз» – самая многолюдная передача современного российского телевидения. В ней принимают участие сразу пятьсот человек, и все они, что удивительно, сидят в зале. Первые полчаса часа из сотен людей

выбирают десять, наиболее легко поддающихся гипнозу. Процесс отбора не показывают, иначе «Гипноз» был бы еще и самым долгим шоу в истории. В выбранную десятку, бывает, входят инженеры, кассиры обувных магазинов, бармены, кандидаты наук. Затем отборных несчастных заставляют с закрытыми глазами есть лимон и не морщиться, пить простую воду, но пьянеть, как от водки, курить ухом и встречаться

с Путиным. Происходящее в студии больше всего веселит 490 человек, которых не выбрали на роль истязаемых. Они сидят и смеются как дети. По большому счету «Гипноз» не только самая массовая и идиотская, но и самая честная передача современного телевидения. Она наглядно показывает, как устроено наше общество, добровольно подвергаящее себя издевательствам и добродушно смеющееся над этим.  
**ТНТ, по субботам, 20.00**

### ПЕТРОВКА, 38

Если вы пока еще толерантно относитесь к приезжим, рекомендуем вам посмотреть хотя бы пару выпусков программы «Петровка, 38». Вы тут же станете нормальным человеком, сможете поддержать разговор с соседями, вас начнут уважать на работе. А нужно-то всего-навсего потратить 30

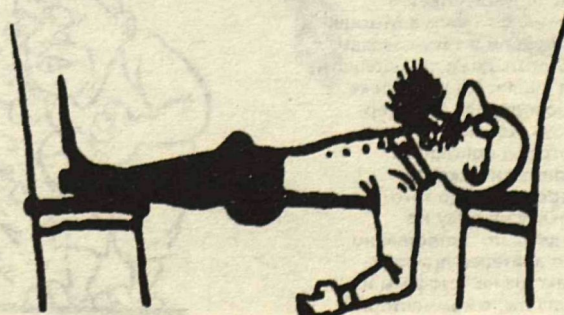


Рис. А. Зубкова

## ШОПИНГ С МАШЕЙ АНДРЕЕВОЙ

### монитор приборные товары



### LEFUTUR



«НА ВОЛНАХ ВОСПОМИНИЙ»



Рис. Н. Кравчина

## Голова № 1

Отчет начальника Гидрометцентра журнала «Крокодил» о погоде в России 31 декабря за последние восемь лет

Добрый вечер, страна! Не так давно нам казалось, что мы знаем, для чего учредили замечательный праздник под названием Новый год. Это был лишний повод доказать всем, что голова нашего президента способна продержаться без шапки

в сильный российский мороз сроком около трех минут, произнося добрые слова. Морозостойкость головы президента являлась примером для подражания, была призвана демонстрировать торжество российского человека и лидера над силами природы. И я, Иван Иванович Кулебякин, играл не последнюю роль в повышении престижа России в глазах всего мира. Несколько лет я, колдун и бакалавр международного общества магов, с помощью

таланта и полномочий, предоставленных мне на неограниченный срок самой природой, опускал в Москве температуру воздуха 31 декабря до отметки ниже нуля градусов, а иногда и ниже минус десяти.

Особенно низкие температуры устанавливались мной на начальном этапе знакомства всех нас с головой президента, в новогодние ночи 2001–2004 годов. В этот период выявить уникальную морозостойкость главной головы было особенно важно. И, несмотря на трескучие морозы, сильные ветра и пургу, голова появлялась, ничем не прикрытая, в назначенный час на экране, несколько минут находилась под снегом, вызывая тем самым всеобщее доверие и симпатию к себе.

И вот однажды, где-то в 2005 году, я заметил, что во время новогоднего обращения, несмотря на мороз, изо рта главной головы почему-то не идет характерный зимний пар. Это озадачило меня. А потом, в очереди, мне рассказали, что последние пару лет во время новогодней речи по обеим сторонам от главной головы устанавливаются две мощные батареи даже при температуре около нуля. Я был подавлен и разочарован. Вскрыв обман, я потерял интерес к морозостойкости главной головы страны и к политике в целом. С тех пор погоду 31 декабря я устанавливаю только по просьбам родственников, друзей и соседей.

В этом году я по возможности буду поддерживать новогоднюю температуру воздуха на отметке не ниже минус пять градусов. Я постараюсь рассеять обильный снегопад, равномерно распределив его над разными районами Москвы, полями и лесами Подмосковья. Новый год я советую встречать за городом, под открытым небом. А лучше – в лесу, возле натуральной, припорошенной инеем и несрубленной ели, в многообещающей и всегда выполняющей свои обещания тишине.

Но если вдруг в Новый год все же грянет сильный мороз и пойдет колючий снег со льдом, это будет означать, что меня, колдуна, опять затопили соседи сверху. Они обычно так спешат выпить первый ящик за время новогоднего обращения главной головы, что забывают выключить воду на кухне и портят обою в моей квартире.

Отчет записала Улья Нова, пресс-секретарь колдуна Кулебякина.

минут. За это время вам покажут, как приезжий из Белоруссии разбил стекло в «жигуленке» и украл магнитола, приезжие из Нижнего Тагила, угрожая игрушечным пистолетом, отобрали у женщины последний кошелек, а приезжий из ближнего Подмосковья вырвал у милой московской девушки сумку из рук. Москвичи-бандиты, конечно, тоже встречаются, но они какие-то не опасные, даже добрые. Они, как правило, толстые, мирно продают героин мелкими партиями и никому не желают зла. ТВ Центр, по будням, три раза в день, 11.15, 14.50 и 0.30

## СПОРТ

**ХОККЕЙ. «МАТЧ ЗВЕЗД»**  
Считается, что в области хоккея мы Америку наконец догнали. Хотя, конечно, еще не перегнали, нет.

Чтобы переиграть, это ж надо делать все, как в ихней НХЛ, только лучше. На этот раз этим «лучше» должен был стать «Матч звезд» нашей суперлиги, объединенный с вручением «Национальной хоккейной премии». Давно замечено – чем меньше успехов, тем больше национальных премий. На «Арене-Мытищи», где и проходило звездное шоу, премию вручали в шести сериях – и до, и после, и вместо события. Участников отбирали не болельщики (как положено), а некий экспертный совет, в результате чего в Мытищи приехали и такие звезды, которых даже специалисты не знали. На разогреве проводилось «Мастер-шоу», комментировать которое пригласили фантастического персонажа, до того хоккея ни разу не видевшего. Естественно, что зрителей привели в экстаз не эстафеты и буллиты, а комментарий

с такими перлами, как «удар с разбега» или «один забитый мишень». До конца самого «Матча звезд» досидели немногие, даром что цена билетов на это непотребное действо оказалась в десять раз выше, чем на матче регулярного чемпионата на той же самой арене. Главный хоккеист страны, знаменитый вратарь Владислав Третьяк, глядя на полупустые трибуны, сделал решающий вывод: «Больше таких праздников

в Москве и Подмосковье проводить не будем». Не ценит столица титанических усилий по подъему хоккея. Пора снова провинцию подключать. «Арена-Мытищи», 4 ноября.

### ТЕННИС, ИТОГОВЫЙ ЧЕМПИОНАТ АТП

Не везет лучшему российскому теннисисту Николаю Давыденко в этом году – всего один турнир выиграл, да и тот в Москве. Добро бы еще в игре не везло – год на год не

приходится, всякое бывает, а тут еще под колпаком у руководства Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТП) оказался. Угораздило Давыденко отказаться летом на турнире в Сопоте от продолжения борьбы с аргентинцем Мартином Аргуэльо, а ставки на этот матч в несколько раз превышали обычные. Ставили на победу аргентинца, а под подозрение в сдаче игры попал, естественно, россиянин. Дальше – больше. На осеннем турнире в Санкт-Петербурге судья прямо во время игры обвинил Николая в преднамеренном уклонении от борьбы, чем довел теннисиста до слез. Вот с таким настроением наш лидер и отправился на итоговый чемпионат АТП в Шанхай. Где благополучно проиграл американцу Энди Роддику и уже в 11-й раз подряд суперчемпиону швейцарцу Роже Федереру. Это, кстати, никаких

подозрений не вызвало. Но честь свою надо было как-то защищать, и в последнем матче Коля наконец собрался – взял да и вынес в одну калитку чилийца Фернандо Гонсалеса, который накануне победил самого Федерера. То есть хлопнул дверью и прищемил букмекеров. Может, теперь от него останут хоть на время отпуска. А может, и не останут. Для восстановления репутации четвертой ракетке мира ничего не остается, как на будущий год турнир Большого шлема выигрывать. Иначе так и будет ходить запятанный. Шанхай, закрытые корты, 16 ноября.

**Обозреватели**  
Лямпопо: Валерия Селиванова, Алла Шендерова, Наталья Афанасьева, Арсений Штейнер, Леонид Флорентьев, Владимир Мозговой.



Рис. А. Егорова

100.1 FM

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

## Ксения Собчак

Ведущая программы "Будни Барабаки"

Каждую субботу с 18:00 до 20:00

Ксении Собчак было 180 пар босоножек. А ноги одни. Ну, в смысле две, но это если ноги. А если ног, то есть пар, то одна. Короче ясно. А еще ясно, что за лето все босоножки не переносишь, даже если каждый день новые надевать. Стала Ксения две пары носить — одну на ногах, другую в сумочке. Но быстро перестала, потому что они в сумочке хуже чем на ноге смотрятся, хотя и стелтываются меньше.

Тогда она на всех босоножках порядковый номер написала — ну, чтобы, допустим, идет она в босоножках номер 95, а все понимают что у нее еще минимум 94 пары есть. Только она с тех пор ходила только в 180-х потому что если, например, надеть 170-ю, то все будут думать, что у нее всего 170 пар босоножек. стыдоба!

В результате, все вокруг стали говорить — «Бедная Ксюша, не на что ей вторую пару босоножек купить». Она услышала и в обморок — шарах. Лежит, и видится ей, что ее несут, а за ней на бархатных подушечках — 179 пар босоножек, а в них ноги чужие мужские волосатые и пальцами без педикюра шевелят. А одни даже в носках с дыркой.

Собчак очнулась в ужасе и все босоножки отнесла в детский сад для умственно нормальных детей, чтобы они там за ними ухаживали. А сама пошла в магазин и 84 пары сапог купила, потому что зима же наступает, а у нее всего 120 пар.



## Еврейский городской романс

### I

В еврейском городе одном  
Жила обычная девчонка,  
Она мечтала об одном —  
Родить себе мальчика-ребенка.

А муж был старый и больной,  
Он в найме плотником работал.  
И он не спал с своей женой,  
Ведь уставал он от работы.

Она грустила день за днем,  
Хотя была она красивой,  
А люди, глядя на нее,  
За красоту Марией звали.



### III

Парнишка рос не по годам,  
И людям доброе он делал,  
И говорили про него,  
Что по воде ходить умеет.

Но злые люди на него  
Смотрели и не понимали.  
И раз весеннею порой  
Они в тюрьму его забрали.

Когда казнить его вели,  
Они кидались камнями,  
А из двенадцати друзей  
Один его, иуда, продал.

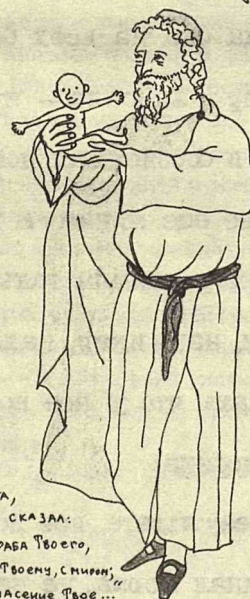
### БЛАГОВЕЩЕНИЕ О РОЖДЕНИИ ИИСУСА



### ПАСТУХИ У ИИСУСА



### СТАРЕЦЬ СИМЕОН



### II

Однажды зимнею порой,  
Когда земля от ветра стыла,  
Мария все-таки себе  
Малютку-сына народила.

Родился мальчик у нее  
Красив, как бог, и добрый очень,  
И ему даже пастухи  
Подарки разные дарили.

А люди, глядя на нее,  
Марию отовсюду гнали  
И говорили, что она  
Родила сына не от мужа.

### ДАРЫ БОЛХВОВ



### IV

Однажды утренней порой  
Пришла маманя на могилку,  
И там сыночка не нашла,  
Она заплакала слезами.

Но люди говорили ей:  
«Не плачь, Мария, не печалься!  
Мы его видели живым,  
Он где-то ходит между нами».

С тех пор прошло немало лет,  
И времена теперь другие,  
Но люди помнят до сих пор  
Про сына девушки Марии.

Слова: orlusha,  
картинки: Маша Андреева.

# ВНИМАНИЕ!

Журнал «Крокодил» больше не продается в розничной сети  
Он борется с жадностью торгашей и распространяется только ПОДПОЛЬНО

Чтобы вступить в ряды борцов,  
действуйте по обстановке!

# 8885 KROKODIL

Отправьте SMS\* со словом KROKODIL на номер 8885,  
вам перезвонят и условятся о времени и месте доставки следующего  
номера журнала. Цена с учетом доставки и SMS – 60 руб.

● **ЗАКАЖИТЕ «КРОКОДИЛ» В РЕДАКЦИИ.** Позвоните по телефону (495) 625-6446, оставьте контактный телефон, сообщите нашему подпольщику адрес доставки и удобное вам время. Заказ также можно отправить на подпольный электронный адрес: [info@krakadil.ru](mailto:info@krakadil.ru) Читателям, живущим в других городах России, мы вышлем журнал наложенным платежом. Цена с учетом доставки/пересылки **60 руб.** Заказы принимаются с 11.00 до 19.00.

● **СПРОСИТЕ** подпольный журнал «КРОКОДИЛ» у своих коллег, родственников и знакомых. Вполне возможно, кто-то из них уже является тайным кроко-дилером. **НАШИ ЗНАМЕНИТЫЕ КРОКО-ДИЛЕРЫ:** **Илья Островский** – студент РГГУ, **Андрей Мещеряков** – врач, «Новая газета» – киоск на Страстном бульваре у метро «Чеховская», **Бесик Аршимов** – киоски прессы у станции метро «Коньково», МГУ им. Ломоносова – киоск на факультете журналистики (Моховая ул., д. 9), **Борис Одинцов** – распространение в электричках, магазин «Автозапчасти», ул. Правды д. 7/9, (495) 795-3199, спросить

Кирилла, Лев Давидович Шпринц, антикварный салон «Екатерина», отдел книг и рукописей. (495) 257-5483. Ленинградский пр-т., д. 24

● **ПОДПИШИТЕСЬ НА «КРОКОДИЛ»** в любом почтовом отделении. Объединенный каталог «Пресса России» (зеленый). Подписной индекс «Крокодила» – **70448** (стр. 365), цена – **108, 20 руб.** (месяц), **649,20 руб.** (6 мес.)

● **ПОДПИСКА С ДОСТАВКОЙ В ОФИС** «Интерпочта», (495) 500-0060, 500-9580, [www.interpochta.ru](http://www.interpochta.ru), цена – **90 руб.** (месяц), **535 руб.** (6 мес.), Супермаркет подписки «Мега-пресс» (495) 786-8275, [www.mega-press.ru](http://www.mega-press.ru), доставка курьером – **100 руб.** (месяц), **600 руб.** (6 мес.), почтовая доставка – **100 руб.** (месяц), **570 руб.** (6 мес.)

● **ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ, ЖИВУЩИХ В ДРУГИХ СТРАНАХ**, супермаркет подписки «Мега-пресс», (495) 786-8275, [www.mega-press.ru](http://www.mega-press.ru) «Ивис», тел. (495) 777-6557.

● **ДЛЯ ЖИВУЩИХ В США** East View Information Services, Inc., тел. (952) 252-1201, [www.eastview.com](http://www.eastview.com)



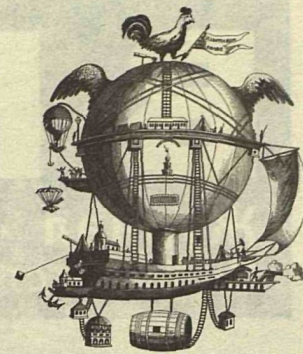
Возьмите «КРОКОДИЛ» бесплатно, если повезет. В декабре наш подпольный журнал можно будет встретить в сети ресторанов Prime Star:

- ул. Б. Дмитровка, д. 5/6, стр. 3 (Камергерский переулок), ст. м. «Охотный Ряд», «Театральная»
- ул. Б. Дмитровка, д. 7/5, стр. 1 (Камергерский переулок), ст. м. «Охотный Ряд», «Театральная»
- ул. Маросейка, д. 6/8, стр. 1, ст. м. «Китай-город»
- ул. Пятницкая, д. 5, стр. 1, (доставка с 8.00 до 21.00), ст. м. «Новокузнецкая»
- Дербеневская наб., д. 7, стр. 17, БЦ «Новоспасский двор», ст. м. «Павелецкая»
- ул. Арбат, д. 9, стр. 1, ст. м. «Арбатская», «Смоленская»

При заказе обедов домой или в офис журнал «Крокодил» вам доставят бесплатно.



# КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



# ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Заметки путешественника Вадима Кругликова,  
странствующего по России – стране поистине великой,  
однако весьма отдаленной и изученной слабо

## ВЕЛИКИЙ УСТЮГ В ЦИФРАХ И ФАНТАХ

**Социально-политическое устройство** – крепкие семейно-родовые связи, постепенно ослабляемые климатом, расстояниями и самочувствием.

**Официальный цветок** – лишайник пармелия козляная.

**Официальное животное** – мамонт (вымерш.).

**Герб** – в круге на золотом фоне расположены четыре кукиша, обращенные к странам света, сверху находится лента с девизом «Любовь, водка, частушка!».

**Флаг** – мохеровый шарф, забытый венгром-туристом в гостинице «Двина» в 1978 году.

**Занимательная статистика** – 54,82% великих устюжан отрицательно относятся к своим наследственным болезням.

**Праздники** – День города (по договоренности), Новый год (ежедневно, с 14 до 21 часа).

**Пословицы и поговорки** – нет пожара без огня; утро к вечеру мудренее; не плюй в колодец.

итал при неверном свете копилки: «Великий Устюг – родина знаменитых русских землепроходцев Семена Дежнева, Ерофея Хабарова и Владимира Атласова. В данный момент в городе постоянно проживает Дед Мороз. Имеются народные промыслы и памятники...».

– Ну, с Богом! И поосторожнее там, – сказал майор, выходя из ДОТа, – желаю вам приятного путешествия с познавательной целью в поисках великих чудес России. Слава ей.

Я залез в БМП, и мы двинулись по заснеженной дороге в сторону города. Проехав покосившийся транспарант «Великий Устюг – душа России», мы вынуждены были остановиться – дорогу нам перегородила засека. Раздался посвист, и зычный голос приказал мне и водителю выйти с поднятыми руками. Нас тут же окружила толпа вооруженных людей в обмотках, которые отвели нас в чашу, где располагался их лагерь, присвоив по дороге наше имущество.

Допрос в командирском блиндаже был недолог. Выяснив, что я – представитель Администрации, путешествующий с познавательной целью в поисках великих чудес России, предводитель отряда – а им оказался глава Великоустюгского района Виталий Филимонов – порывисто крикнул: «Слава России!» и вернул нам статус свободных людей вкупе с нашим скарбом, частично все же украденным. После щедрого обеда, состоявшего из вяленой репы и отвара свеклы с шафраном, Филимонов вкратце ознакомил нас с обстановкой в Великом Устюге.

Определяющим фактором развития ситуации в настоящее время является то, что вокруг города скопилось огромное количество врагов. У них много сторонников и среди великих устюжан, к сожалению. Враги, опираясь на определенные силы, хотят дестабилизировать обстановку, посеять хаос и увидеть Великий Устюг слабым, стоящим на коленях. В результате ни одну городс-

кую программу реализовать не удастся. Враги помешали возродить северную чернь, резную и тем более расписную бересту, отравили водопровод, канализацию и отопление – их пришлось забить деревянной пробкой. По ночам из-под палисадников враги клеветуют на власть и пугают прохожих, ежегодно срывают ледоход.

Для борьбы с врагами пришлось мобилизовать население и создать летучие отряды. Взрослые мужчины борются с внешними врагами, молодежь трудится внутри. Пока ни одного врага поймать не удалось, но совершенно понятно, что они где-то рядом: в лесах и в городе постоянно находят деморализованных людей с откушенной головой и выпитой кровью. Поскольку враги коварны и прячутся, выбрана следующая тактика борьбы с ними – внешних врагов накрывают артподготовкой по площадям, в



городе же, поскольку враги скрываются в домах, действует программа по постепенному подрыву зданий. Поэтому Великого Устюга как такового пока нет, а население централизованно размещено в землянках, где его снабжают кипяченой водой и нитками. От расходов на воду, нитки, пули и динамит, конечно, сильно страдает бюджет города. В этом году хотели открыть культурно-спортивный комплекс на сорок семь мест, но, видимо, придется отложить. Помимо этого, периодически Великий Устюг подвергается масштабному нашествию кочевников.

Разговор был прерван серией далеких взрывов.

– Наши работают, – с гордостью сказал Филимонов и протер усы.

«Стойкость горожан Великого Устюга, конечно же, достойна занять место среди великих чудес России», – подумалось мне, после чего я спросил адрес Деда Мороза. Филимонов отчего-то замялся, потом написал на фанерке: «162350, Вологодская область, Великий Устюг, улица Виноградова, д. 4», расписался и дал фанерку мне.

Мы долго плутали между развалин, прежде чем нашли нужный нам дом. Это оказалось полностью разрушенное строение, на остатках стены которого болталась вывеска «Мир диванов». Неподалеку отряд молодежи готовил к взрыву очередное здание, в котором прятались враги. Ребята помогали жильцам выносить мебель, лежачих больных, беременных матерей и раненых. Все происходило спокойно и организовано. Я, поскольку этого требовали мои представления о чести русского путешественника, вынес из дома безногого старика, по-детски обхватившего меня одной рукой – второй у него не было, – и обратился со своей проблемой к командиру отряда. Он тут же выделил мне в провожатые голубоглазого задорного паренька Степу с винтовкой Маузера на плече.

По дороге Степа сказал, что Филимонов нарочно дал мне не тот адрес, который придумали в Москве, и объяснил, почему. Оказалось, что взрослые к Деду Морозу относятся с некоторым подозрением. С одной стороны, Дед Мороз – заслуженный ветеран, он уже больше шестидесяти лет партизанит, борется с врагами и заминировал все леса под Великим Устюгом, с другой стороны, он иногда впадает в неадекватку, неправильно прочитывает реалии и взрывает вполне легитимные мосты через Сухону и Северную Двину или подстанции. Кроме того, его любит молодежь и детвора всей

России и пишет ему письма с просьбой прислать куклу или пожарную машинку. Он отвечает на эти письма, а в качестве подарка всем посылает патрон. В письмах, которые он пишет кровью, непонятно где добытой, он зовет молодежь в лес партизанить с целью восстановления язычества на Руси в качестве исконного взгляда на мир, что вступает в противоречие с установкой власти на возрождение православия. То есть он типа третья сила. Власть пытается с ним договориться и периодически ждет его по адресу: 162340, Россия, Вологодская область, Великий Устюг, дом Деда Мороза, где находит пустую землянку с холодильником и устраивает многочисленную засаду.

Но, как бы бдительна она ни была, Дед Мороз всегда появляется как снег на голову и разносит засаду в клочья из крупнокалиберных автоматов и подствольных скорострельных гранатометов. Еще у него есть внучка, Снегурочка, владеющая всеми восточными единоборствами и прицельно стреляющая из АКМ по-македонски. Недавно он с ней под Маринино раздолбил колонну армейского спецназа на БТРах, перепутав ее с вражеской, и оставил на трупе командира письмо, в котором грозился устроить поход молодежи на Москву, где собирается встретить Новый год, сквоцать всем суровую клави и укрепить вертикаль, колеблющуюся, по его словам, «как бессмысленный тростник». Местная власть сразу засуетилась и стала готовить новую делегацию, чтобы выйти на консенсус с

Дедом Морозом. А вообще он добрый, закончил свой рассказ Степа.

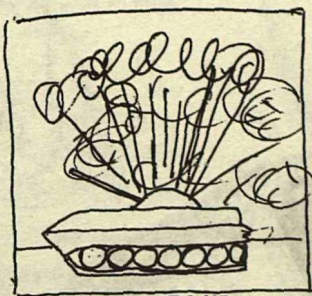
Я задумался, можно ли считать Деда Мороза великим чудом России, и уже начал склоняться к мысли, что можно, когда мы приехали на место.

Располагалось оно по дороге на Котлас и представляло собой лесную поляну, над которой висела луна. Было тихо. Падал снег. Я вылез из БМП и подошел к весьма основательной яме со ступеньками, оказавшейся входом в землянку. Во мне проснулось детское ощущение чуда,

которое вот-вот произойдет, как тогда, в далеком 1965 году, когда ночью я помогал родителям воровать из-под елки новогодние подарки. «Неужели я сейчас войду в жилище Деда Мороза?» – восторженно спрашивал тот маленький мальчик.

Осветив подземелье фонариком, я увидел полупустую комнату с открытым холодильником «Бирюса». Кое-где валялись бутылки из-под водки и жмых. В углу стояла пластмассовая елочка с остатками дождя, рядом – игрушечный Дед Мороз, борода которого была порвана и из нее торчала вата. Чуда не было.

Я уже почти вышел на поверхность, как вдруг увидел на краю поляны обмотанного пулеметными лентами крепкого бородатого старика в тело грейке и папахе с околышем. Степа, куривший возле БМП, кинулся было к нему с криком: «Дедушка Мороз, здравствуй, я так давно мечтал с тобой познакомиться, я тебя очень люблю, и внучку



ВЗРЫВ БМП



МОЛОЧНЫЙ ЗУБ ДЕДА МОРОЗА

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

### ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЕВРЕЙ?

Еврею в Великом Устюге делать нечего.

### ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС КОНЧИЛИСЬ ДЕНЬГИ?

Надо бы обратиться к еврею, но

его там нет.

### ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС ЗАБОЛЕЛ ЗУБ?

Опять же нужен еврей. Попробуйте успокаивающий компресс из рецепта.

## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ

### Музей истории Великого Устюга

- картина К. Брюллова «Семен Дежнев, Ерофей Хабаров и Владимир Атласов играют в штосс»;
- хатка степного бобра;
- предметы быта современных горожан: носок п/ш, керогаз, пыж, бронзовая фибула;
- берестяной ботинок Петра I;
- молочный зуб Деда Мороза.

### МУК «Дом культуры г. Великий Устюг»

Концерт народного ансамбля рус-

ской песни «Горница», вокально-инструментальная композиция Child in Time на языках народов Севера.

### День города

Спортивно-силовое шоу «Богатырские забавы» – прицельное метание бревна в козу через реку Сухону.

### Трехдневный тур «Новый год с Дедом Морозом»

1-й день – завтрак, 2-й день – обед, 3-й день – полдник, познавательная прогулка по лесу.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

САЛАТ «ЦЕЗАРЬ» ПО-ВЕЛИКОУСТЮЖСКИ – крупа перловая отварная, щедро политая конопляным маслом.

ДЕСЕРТ «ЛАКОМКА» – круто посоленная горбушка черного хлеба, подается с сильноалкогольным коктейлем «Интервенция».

## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Почему из такого небольшого города вышло столько великих русских землепроходцев?

ОТВЕТ: Жить в Великом Устюге невозможно, поэтому из него все выходят. Семен Дежнев, Ерофей Хабаров и Владимир Атласов стали знамениты потому, что ушли

дальше всех от Великого Устюга.

ВОПРОС: Почему Дед Мороз живет в Великом Устюге?

ОТВЕТ: У него там мама.

ВОПРОС: Как звали жену Деда Мороза?

ОТВЕТ: Ее звали Баба Мороз.



- 1 ЗЕМЛЯНКА Деда Мороза
- 2 завод салатов «Столичный» им. Оливье
- 3 бюст Великого Устюга

- 4 Стрип-бар «Снежная баба»
  - 5 Городской православный каток им. Александра Невского
  - 6 Всероссийский Государственный публичный дом «Сосулька»
  - 7 мандариновая шахта
- РЕМОНТ УСТЮГОВ ЭХО ВОЙНЫ

07-47456



«Победа России»

Диаметр 62,4 м, мокрая штукатурка, сусальное золото



11 АЕК 2007

07-47456



# Письмо российской интеллигенции

Представителям интеллигенции – президенту Российской академии художеств З. Церетели, вице-президенту ее же Т. Салахову, ректору СПб ГАИЖСиА им. И.Е. Репина А. Чаркину, президенту Российского фонда культуры Н. Михалкову  
Товарищи интеллигенты! От имени более 65 тысяч художников, живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного, театрально-декорационного и народного искусства вы написали открытое письмо многоуважаемому президенту России Владимиру Владимировичу Путину с просьбой, чтобы он остался с вами на третий срок. С творческим энтузиазмом и низким поклоном вы сообщили президенту, что он достиг небывалых успехов во всех сферах человеческой деятельности, привел в движение тяжелые жернова стабильности и прогресса, необычайно повысил авторитет России во всем мире, стал лучшим другом российских интеллигентов и их культуры. Под непосредственным руководством В.В. Путина, подразумеваете вы, искусства наши растут рекордными темпами, как надои у коров. Особенно остро это чувствует творческая молодежь, «которая серьезно относится к будущему России, немислимому без Вас как президента нашей страны».

Дорогие товарищи! Выражая от своего имени мысли других людей нашей страны, вы, вероятно, исходили из того, чему учил вас в свое время бессмертный вождь пролетариата Владимир Ильич Ленин: интеллигенция – мозг нации. Отвечу вам его же словами: вы не мозг нации, вы говно.

Ваш Крокодил

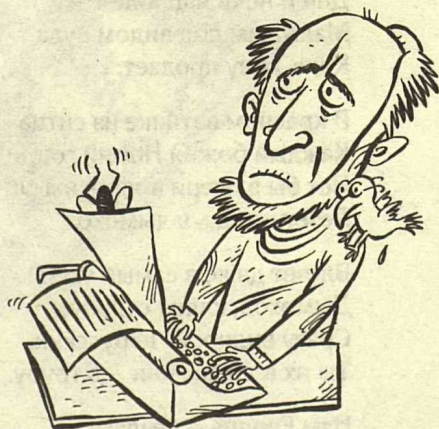


Рис. А. Егорова



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 12 (2868). Декабрь 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, д/ч 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



ВЯЧЕСЛАВ КУЛИК, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ЖАННА БОБРАКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ВИКТОР ПАДЕРИН, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРИАН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, АЛЕКСЕЙ ЯБЛОКОВ, ВЛАДИМИР ГОРОХОВ (65 кг.), КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ТАТЬЯНА ЗАМИРОВСКАЯ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, РЫБИК, ОЛЬГА ТОЛСТЕЦКАЯ, ПРОЗЕКТОР, СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, ЭДУАРД МИХНЕВСКИЙ, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ФЕДОР СУМКИН, АНТОН БАТОВ, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, ВИКТОРИЯ ЛОМАСКО, АРТЕМ ЗУБКОВ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КУЗЬКИН, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)

Отпечатано в ИПЦ «Святитер» в ГУП ИПК «Чувашия» - 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс: (495) 334-1289. Тираж – 20 000 экз. Цена договорная. Заказ К-7539.